

欢迎夏天的到来

□李想还有

蝉鸣是夏天撕开天空的第一把剪刀。当梧桐叶被晒得卷边，柏油马路蒸腾起细密的热浪，我知道夏天正踩着滚烫的鼓点奔袭而来。它像个任性的孩子，一把扯碎春日的薄纱，将浓烈的色彩泼洒在天地之间，用独有的炽热与喧嚣，重新定义着时光的模样。清晨五点，第一缕阳光迫不及待爬上窗台。它穿过纱帘，在地板上投下斑驳的光影，像打翻的蜜罐，流淌出金色的甜意。推开窗，裹挟着青草香味的风扑面而来，带着晨露未干的清凉，与即将到来的暑气撞个满怀。楼下的花园里，月季开得正艳，层层叠叠的花瓣被阳光镀上金边，仿佛燃烧的小火球。不知名的野花也不甘示弱，在草丛里星星点点绽放，红的、紫的、粉的，把夏天的调色盘铺展得绚丽多彩。街道渐渐热闹起来。早餐摊的蒸笼升腾起袅袅白雾，油条在油锅里欢快地翻滚，发出诱人的滋滋声。卖菜的老农推着满载新鲜蔬果的板车，车上的西红柿红得透亮，黄瓜顶上的小黄花还带着晨露，仿佛在向人们诉说着田园的清新。孩子们背着书包蹦蹦跳跳地跑过，校服衣角被风吹起，笑声清脆得能穿透云层。这些平凡的烟火气，在夏天的晨光里，编织成一幅生动

的市井画卷。中午时分，太阳变成了炽热的火球，毫不留情地炙烤着大地。空气仿佛凝固了一般，闷热得让人喘不过气。树叶蔫头耷脑地挂在枝头，连最活泼的麻雀也躲进树荫，扯着嗓子有气无力地鸣叫。唯有蝉不知疲倦地在树上高歌，“知了、知了”，一声接着一声，像是在演奏夏天专属的交响曲。此时，最惬意的莫过于躲进空调房。捧着半个西瓜，用勺子挖着最甜的中心部分，红色的瓜瓤在齿间爆开，清甜的汁水顺着喉咙滑下，瞬间驱散了暑气。或者打开一部老电影，窝在沙发上听着窗外蝉鸣阵阵，任时光缓缓流淌。又或者泡壶凉茶，看茶叶在玻璃杯中舒展沉浮，茶香袅袅，思绪也跟着飘向远方。午后的雷阵雨总是来得猝不及防。刚才还晴空万里，转眼间乌云密布，狂风大作。树枝被吹得东倒西歪，尘土飞扬，天空变得昏暗如夜。一道闪电划破天际，紧接着是轰隆的雷声，仿佛天空在怒吼。豆大的雨点噼里啪啦地砸下来，打在窗户上、屋顶上、地面上，溅起朵朵水花。雨幕中，世界变得朦朦胧胧，街道上的行人纷纷躲进屋檐下，看着雨水汇成小溪，

欢快地流向远方。这场酣畅淋漓的大雨，是夏天最慷慨的馈赠。它洗去了尘埃，带来了清凉，也让整个世界焕然一新。雨过天晴，天空湛蓝如宝石，几朵白云悠闲地飘荡。彩虹从天边升起，赤橙黄绿青蓝紫，七种颜色交织在一起，美得让人屏住呼吸。树叶被雨水冲刷得翠绿欲滴，花瓣上挂着晶莹的水珠，在阳光下闪烁着光芒。空气里弥漫着泥土和青草的芬芳，深吸一口，沁人心脾。傍晚，暑气渐渐消散，人们纷纷走出家门。广场上，大妈们随着欢快的音乐跳起了广场舞，舞步轻盈，笑容灿烂；孩子们在空地上追逐嬉戏，滑板车、轮滑鞋在地面上划出道道彩色的弧线；年轻的情侣手牵着手漫步，夕阳为他们的身影镀上一层浪漫的光晕。烧烤摊支了起来，肉串在炭火上滋滋冒油，撒上辣椒面，香气四溢，引得路人纷纷驻足。啤酒瓶碰撞的清脆声与人们的谈笑声、音乐声交织在一起，奏响了夏夜的狂欢曲。夜市是夏夜最热闹的地方。五彩斑斓的灯光下，琳琅满目的商品让人目不暇接。手工饰品、特色小吃、文创产品……每个摊位都像一个小小的宝藏库，等待着人们去发掘。套圈、打气

球、投飞镖等游戏摊位前围满了人，欢呼声、叹息声此起彼伏。最受欢迎的当属小吃摊，烤冷面、炒酸奶、臭豆腐、章鱼小丸子……各种美食香气扑鼻，刺激着人们的味蕾。人们一边品尝着美食，一边尽情享受着夏夜的热闹与清凉。夜深了，城市渐渐安静下来。月光如水，洒在街面上、屋顶上、树梢上，给世界披上了一层银色的纱衣。草丛里，蛐蛐开始了它们的演唱会，“唧唧、唧唧”，声音清脆悠扬。池塘里，青蛙也不甘寂寞，“呱呱、呱呱”地应和。远处的路灯散发着柔和的光芒，像一颗颗柔和的星星，照亮了夜归人的路。夏天就是这样，充满了矛盾与惊喜。它热烈又温柔，喧嚣又宁静，让人又爱又恨。它用炽热的阳光、轰鸣的雷雨、璀璨的星空，编织出一段多彩的时光。在这个季节里，我们欢笑，我们奔跑，我们挥洒汗水，尽情享受着生命的美好。欢迎夏天的到来，欢迎这个充满生命力的季节。让我们张开双臂，拥抱阳光，拥抱风雨，拥抱每一个热烈而美好的瞬间。因为夏天不仅是一个季节，更是一种心情，一份对生活的热爱与向往。当夏天的风再次吹起，愿我们都能在这个季节里遇见更好的自己，留下难忘的回忆。



祈 祷

□秦 伟

但愿他们别认错，别把你当成黑夜枝头的苹果
即使是在秋天，也别把你摘下，装进欲望的荆篱
毁掉你明眸皓齿的生活

我愿在太阳升起之际
玻璃上有乌鸦撞伤的痕迹
一年之中最晴朗的天空出现之际
一天之中我说出第一句话
望见你，完好无损地
在灰色的马路边，披着
尘土，亮出你的微笑

我邂逅你像邂逅春天的花朵
在黑夜之外你沉默
我已衰老而你依然年轻
我已衰老而你依然是某个
黎明的火焰之手
别人贪婪你这透明的钻石
我愿你属于未被开发的未来：
另一片大陆，另一片屋宇

年份的味道(下)

□冯静海

母亲是第一次来到这里，由于有了先前的铺垫，她并不像同来的其他人一样，有吸入香气后微醺的感觉，而是享受着这份大自然给人类带来的礼物。她惊奇于填满整个空气的酱香味，她惊奇于赤水河边广场上表演的热闹，她惊奇于街道上连绵不绝卖酒的店铺，更惊奇于赤水河畔半山茅台酒厂的宏伟壮观。在茅台镇徜徉，在赤水河边驻足，母亲的笑容一直灿烂，我意识到，母亲真的喜欢上这充满浓浓酱香的茅台镇了。

五年前，几个朋友约好去茅台镇买酒，顺便游玩，母亲要求同住，我便开车带上了她。这是母亲第二次来到茅台镇，由于几年前来过，她没有第一次那样兴奋，只是同样喜欢空气中弥漫的酱香，同样喜欢沿河两岸的景色。这沉积了几百年的味道与母亲历经了几十年的生活经验，或许是一种契合或者是共鸣，这是我无法确定的，可明显地感觉到又是那么相容。

朋友得知母亲 94 岁高龄，欣然拿出没喝完的大半瓶 50 年的“茅台酒”请大伙品尝。说实话，15 年、30 年的“茅台酒”我喝过，但 50 年的“茅台酒”只是在茅台博物馆里见过。我手快，抢先倒满了能容两钱的杯子递给母亲，她喝完后的说是好香，而且人也有一种很清凉的感觉。那天，母亲大约喝了一两酒。

回家的路上，我告诉你，你喝的 5 杯酒值 8000 元！母亲并未像我预想的那样惊奇，只是淡淡地说，这么值钱？难怪好喝，又香又淳！我知道，这是母亲 94 年的人生经历，让她也活得像这空气里积淀下来的酒香，早已固化和沉淀下来，看惯了世间的一切，变得醇厚了，变得独自了。在接下来的日子里，我和母亲会时不时的谈到茅台镇的两任经历，会一起回忆那弥漫空气的味道，这成了我和母亲共同的话题。

今年 99 岁的母亲，活得睿智、硬朗、沉稳、豁达、乐观，她思路清晰，处变不惊，对任何事、任何人都能平静对待，这是时间的磨练带来的年代感，这其实也就像茅台镇空气里飘浮着的酱香味，是时间的功劳，更是年份的味道。

一场话剧带来的心灵的呼唤

□ 邢嘉琪

“献了青春献终身，献了终身献子孙，我们做到了！”这声发自浓烈情怀的呐喊直抵我心灵深处，泪水瞬间挂满眼角。我懂，我懂那句话的分量，因为我是“三线”建设者的后代，我心灵深处藏着那份挥之不去的情怀。近期，盘州市“三线”建设题材大型话剧《“三线”日记》在盘西会议中心如期上演。老人、中年人、青年人，大家怀着不同的情感观看这部反映“三线”建设的话剧。演出拉开序幕，我的思绪就像一条轻轻流淌的小溪，随着表演镜头走进那个火红年代。当看到崔振国与父母在火车站依依惜别的场面时，一下将我带入绵绵的回忆里。划过时间的隧道，当年 5 岁来到盘江的毛丫头不觉间投入盘江建设已有三十五载。那时，父亲是地质勘探工作者，一名跋山涉水、风餐露宿的勘探者，更看懂了崔振国义无反顾投身“三线”建设的执着。话剧演出中，让我最开心的剧目就是那场露天电影。崔振国与胡秀凤用石头和板凳占座位的场面，顿时让我想起了小时候看电影的情景。那时的我们就和话剧中的场面一模一样，一听说晚上要放电影，我们几个毛丫头便会早早拿起小板凳跑到广场占位置。觉得地方不够，就用石头占。为了扩大地盘，我们还会画上圆圈，然后开心地等待家里人来看电影。为了看电影占地方，我们经常会和那些同来占位置的人吵架，现在回忆起来真有趣。

轰的一声，我的心揪得紧紧的，眼睛随着演员们的动作进入了一场矿井塌方事故场景，那是一段矿井深处的真实写照，让我这个从没到过煤矿深处的小白领身临其境。“矿工”们在井下艰难求生的场面让我泪流满面，那一刻，我看到了淳朴的矿工情。几个演员对生死关头的兄弟情表演得淋漓尽致，我的心在那一刻极不平静，五味杂陈。父辈们不懈奋斗，为了今天的发展，他们无私地献了青春献终身，献了终身献子孙，让盘江乘胜前进，加快矿区建设步伐，成为金三角下的一颗明珠。我要把鲜花和光环献给为“三线”建设奋斗一生的父辈们。“献了青春献终身，献了终身献子孙，我们做到了！”演员们最后的倾情表演让所有观众产生共鸣，现场响起了一阵又一阵的掌声，大家用这种形式感恩所有“三线”建设者，同时感谢演员们用艺术的力量温暖了人心，更感谢一场话剧带来的心灵的呼唤。走出会议中心，许多人一定像我一样泪花挂满脸颊，一定像我一样思绪万千，走进另一段心灵旅程。

在美丽的凉都六盘水，有一片梦幻般的仙境，一条蜿蜒曲折，穿越过群山连绵的沪昆铁路，满载着冬日的记忆，驶向云雾缭绕的春天。春风，它轻柔而温暖，带着冬日的余寒和夏日的预告，悄无声息地吹绿了铁路两旁的树木，吹开了沿途的花朵。那些不起眼的野花，以最顽强的生命力绽放着，轻轻飘洒在车窗外，留下一抹淡淡的芬芳。仿佛在向过往的列车、旅客诉说着春天的故事。

春天里的货物列车，满载蕴含着温暖与光明的煤炭、北粮南运、“三农”物资，伴随着铁路春风助农耕，不负春光不负农的激昂音乐，驶向充满无限希望的春天。春天里的货物列车，不仅承载着物质的需求，更传递着人们对美好生活的向往与追求。当列车抵达货物集散地，被卸载下来，稍作休整，又将踏上新的旅程，继续在铁轨上驰骋，将春天的希望与活力传递给更多的人和地方。

近期，作为盘州市的文友之一，应邀参加在滇黔交界处胜境关举行的卓美新书《岁月清辉》分享会。分享该书后，感触颇深，于是情不自禁将自己的感悟诉诸笔端，透露于诸君。卓美，乌蒙山下一个怀有悲悯情怀的彝族小女人，一个总也放不下底层人悲苦生活的女作家，一个不是专业的、没出一本书就加入中国作协的文学爱好者，在夜深人静、在照顾小外孙上床睡熟后的空隙、在爱人均匀的鼾声里、在锅碗瓢盆的交响乐里、在遛娃兜风的街巷，用她的“一指禅”，硬生生将她生活里遇到的苍生一个个敲响。每一篇都是那样声情并茂、活灵活现，让人读来肝肠寸断、眼泪汪汪。

比如《梦云》里的母亲，一个立志要让乡亲们不凭运气、不相信跳大神的赤脚医生，在 28 名知青都离开牧场，却独自留下，孤独守护这偏远山区生灵的伟大母亲，乃至到最后自己也被病痛折磨到失去理智，一次次轻生的母亲，硬是把自己活成了一束光。再如《莲花落》《粉花》《生死托付》《盼桥记》等，哪一篇不是反映着作者对这片土地以及这片土地上的“小苍生”的悲悯情怀。除了母亲，还有姐姐、姨妈，儿时的玩伴和相帮，哪一个，她不是倾注了自己所有的爱去叙述。卓美说，私底下，好多文章写出来，却不敢让亲友看到。问为啥，她说怕他们难过，怕他们生气，怕写得太正式、太真实。对于一个文学爱好者，文章发表，当然觉得开心，可却不敢发朋友圈，不敢大肆炫耀。所以，卓美说，很多时候文章里的大字只能用匿名。值得庆幸的是，开明的母亲和姐姐总鼓励

穿梭在春天里的普铁，承载着岁月的痕迹，如同一位慈祥的老人，沉稳而厚重，多了一份温情和从容。相比于高铁，它缓缓前行，悄悄诉说着过往的岁月。车厢内，人们在家长里短中，感受着生活中那些琐碎而温暖的片段，分享彼此间的喜怒哀乐。普铁用它的车轮记录着春天的故事，将年轮的痕迹镌刻在岁月的长河中。

普铁在铁轨上行驶，是连接繁华城市与宁静乡村的桥梁，承载着人们对家乡的记忆和情感的寄托。那些在普铁上相遇的人们，他们的笑容、他们的故事，为这趟旅行增添了几分温馨与感动。当普铁抵达终点，人们带着满满的收获与回忆，缓缓走下列车，踏上那片既熟悉又陌生的土地。春天里的普铁，依旧在铁轨上行驶不息，它将继续承载着人们的希望与梦想，驶向下一个春天。

□傅柏林

熬掉也值——参加卓美新书《岁月清辉》分享会有感怀

□罗 环

她写。于是，她就一篇一篇地写，一个字一个字地在手机上敲。散步也好，遛娃也罢，只要一有空隙，从不停息。有时，突然想到好词好句便立刻记下，早把孩子 and 爱人忘得一千二净。好在大多时候孩子是爱人牵着的。每每此时，爱人看着痴痴编辑文字的她，不是叹气就是摇头。很多次，爱人和朋友打趣：这女人，要被文字整憨！这时，美姐就会哈哈傻笑：憨就憨呗，为喜欢的事情憨掉，也值！是的，为喜欢的事憨掉也值。对于卓美而言，写他们，更深的意义是要向那些苍生闪光的生命表达敬意。每每提笔，卓美说她会想起在寒风中颤栗却决绝怒放的矮杜鹃花，想起它们为适应环境矮下身子贴地而生的坚强；想起贵州山梁上漫山遍野的刺梨，它们于石缝里努力求生的样子让她如痴如醉，乃至于停不下笔，更挪不开敲击键盘的手。于是，《岁月清辉》在她一遍一遍地打磨下运营而生。有一首歌叫为爱痴狂，写作对于卓美更是一种有别于人的痴狂。她总会紧紧按住快要炸裂的太阳穴讲：拐了，坐下病了！长期犯头疼病的她服下两包头痛粉也没能将锥心的痛止住。这时，唯有写作才能止痛，才能让灵魂安静。她说，唯有写作，才能在自己的喜乐里痴狂，才能呈现自己最完整的人生。是的，卓美做到了，做到了边生活边完美自己。捧着这本爱心满满的《岁月清辉》，我脑海中总会浮现出这句话：“一个人的一生就是独自起舞的华尔兹，精彩与否，都与他人无关。”卓美笔下的“小苍生”不也是如此吗？即使生活再困难，日子再艰苦，他们一样像山梁上

的矮杜鹃贴地而生。想到自己年少时总会情不自禁憧憬着外界的认可、渴望在人群中绽放光芒的心理，可随年龄的增长，渐渐发现，无论外界如何喧嚣，真正能陪伴自己走过漫长岁月的，只有自己内心的欢喜和那份不愿轻易放弃的痴狂——对文字的痴狂。就像卓美总跟我们说的，每个人都在努力攀登自己这座孤岛，外界的繁华与热闹，不过是过眼云烟，虽美好却虚幻，难以真正触及内心深处的安宁。只是，对于已经落下病根的卓美，唯有敲击键盘的啪啪声才能让她再次回归本能，回归自身那种内心的安宁。所以，爱上写作，爱上周围的繁华喧闹，爱上人间的一草一木，用一颗悲悯的心去关注它们，是她义不容辞的旅行。分享会结束后，我再次拿出这本《岁月清辉》，静静读着书中的每篇文章，我开始重新审视自己的人生。慢慢的，一份释然涌上心头。我不再盲目追求外界的认可 and 物质的满足，而是更注重内心的感受 and 精神的富足。学会了像卓美一样，在忙碌生活中给自己留出片刻的宁静，去读书，去观察，去感受阳光的温暖、微风的轻抚，去关注更多底层人的生活。也终于明白，人生的意义不在于功成名就，而在于每一个真实而又平凡的一瞬间。是的，就像卓美说的那样，在这独自起舞的写作舞台上，我们或许不再追求华丽的舞姿 and 热烈的掌声以及别人的认可，只愿能写出自己满意的作品，跳出属于自己的节奏，舞出内心的从容 and 淡定。

