

值班主任：郭 坤 编辑：翟汉元 组版：许 勇

春来凉都见

□徐 鸫

 Hello! 你好，凉都！
 你认识凉都吗？你认识凉都是因为19℃的夏天？羊肉粉？烙锅？还是万亩茶园、刺梨、猕猴桃？抑或是江南煤都的故事？三线文化的传承？多姿多彩的民族民间文化？
 最是——一年春好处，绝胜烟柳满凉都。春风拂过大地，恰逢我初识凉都之时。
 “春出也，万物之出也。”春日凉都，竟是一个名副其实的“花花世界”。在乌蒙山脉的环抱中，六枝特区木岗镇万亩油菜花竞相绽放，那明亮艳丽的黄色，宛如金色海洋般波澜壮阔，美不胜收！在乌蒙大草原，漫山遍野的高山杜鹃花争奇斗艳、耀眼夺目。你看！花丛中，蝴蝶翩跹起舞，蜜蜂忙碌的身姿，赶着去酿造醉人的甜蜜。
 无论是六枝，还是盘州、水城、钟山，各处的桃花、李花、梨花、樱花等各种花朵次第绽放，粉的、白的、红的、黄的……真正是“春色满园关不住”，凉都处处洋溢着橙红橘绿、万紫千红的斑斓色彩。盛开的粉红樱花如晚霞般灿烂，伴随水城河畔穿城而过，成为市中心城区春日里一道靓丽的风景。
 “咩咩……”你可知道，在春夜的竹林，到处充满竹子快速生长拔节的声音，也是春夜竹林奏响的最美交响乐。四季长青的绿竹迎着春风，贪婪地吮吮着春天的甘露，在阳光下微笑，在春风轻抚中，一节，一节，又一节。向上，向上，再向上！一场春雨后，一支支春笋破土而出，她们裹着浅褐色的外衣，头上戴着顶顶缀有黄色穗子的帽子，克服了重重困难，奋力冲破泥土，掀翻石块，纷纷从地里冒出，像一个个新生的胖娃娃，可爱极了！她们探出了黄花花的小脑袋，向大地展示着自己旺盛的生命力。当春风拂去层层笋衣，她便像个文静

致我生命里的光

□邱嘉琪

 走在自己的节奏里，路过了一个又一个春夏秋冬，看过了一段又一段风景，我仿佛听到了岁月的回声。落日的无奈、夕阳的感慨，即将退休的我很快就会生活在属于自己的节奏里，用心地触摸后半生时光的温柔。山一程、水一程，东一程、西一程，喜一程、悲一程，每一程都值得我留恋，不为逝去的青春惋惜，不为眼前的风景陶醉，我只想为慢慢老去的自己干杯！
 走着走着，突然发现自己已经走到了变老的单行线上，虽然人也很多，我却无法掉头回去，索性放下自己背上厚重的行囊轻松前行，因为我不想把自己丢在过去的岁月里。心有繁花的我时常在内心激励自己，就算到了花甲之年，也要认真地对待自己，更要悠然地慢慢变老。
 经历了折磨人的更年期，面对着生活中琐碎的家长里短，迎来了职场上的倒计时，挥不去、赶不走，或多或少感觉到有些疲惫。飘在两鬓的白发略显顽皮地见证着我慢慢老去的样子，于是对着镜子拔下一根根白发，把它做成岁月的书签，成为我藏在岁月里的深情。
 一种变化，一种心境，曾拥有许多的理想、许多的憧憬，它们为我走过的岁月留下深深的印记。
 35年的职场生涯，奋斗过、彷徨过，但内心始终有着一簇迎着烈日而生的花，一道灼热的光，照耀着自己一直勤学勤勉，努力工作，即便进入倒计时都不曾改变，因为我要让努力奋进为自己人生的重要阶段画上圆满的句号，让自己用一颗阳光向上的心去迎接另一段崭新的生活。
 转念，亦是纳福，不管是人生如梦还是人生如秀，时光褶皱里的微光都会温柔待我，我想象蔷薇一样坚强自在地生活。面对老，不同的心态决定不同的生活态度，进入人生下半场，我拥有了更多的幸福和快乐，用心感受着当外婆的幸福时光，这是我生命中最温情的华章。
 树的方向是由风决定的，人的方向是由自己决定的。56岁，我选择在自己的季节里，以自己的节奏，自然而然地舒展：刚好合适，不凑合；刚好不累，不勉强，努力找到生活中的光与爱，在最美的晚霞里做最美的自己，总有一场芬芳会为我盛开。
 唯有热爱，才能让自己活得热气腾腾。

而羞涩的女孩，婷婷玉立在明媚的春光里。
 在盘州老厂，3万余亩成片竹林成就了排山倒海的绿色海洋。春天来到这里，竹林间花卉盛开、飘香的野花在竹丛中微笑，与翠竹交相辉映，争奇斗艳。站在竹海寺顶楼，放眼竹海，风过处，碧波荡漾，掀起层层涟漪。在这里，可以欣赏云峰观日、碧海听涛、程曦雾浪、竹下清泉、云上杜鹃等特色景观。凉爽清新的自然环境，秀美绝伦的竹海景观，古老传承的古法造纸，清澈健康的竹根水，香醇热烈的竹根酒，食之难忘的全竹宴，使得老厂竹海成为终身难忘的休闲养生之地。
 春风追逐着阳光，绣绿了每根嫩芽，最美不过茶园三月天。在凉都，我爱上了茶，茶园里绿色深深浅浅，茶香四溢。
 这里的“水城春”闻名遐迩，水城区尽情发挥地理优势，享受“春”的馈赠，做足“茶”的文章，打造了北盘江河谷早春茶产业带，“早春茶”更是从每年元月份率先开园采摘。
 云山、茶海……我差点困在这美景里。每喝一杯手工烹制的“水城春”，就感觉茶香浸满全身，以至于夜晚的梦都是香甜的。
 经过春日的蛰伏、雨水的浇灌，仲春与暮春之交的清明时节，云贵高原的草木已葱郁灵动。
 这里的春天，除有花香味、茶香味，还有菜香味。漫山遍野的折耳根、苦蒜、香椿、蕨菜、竹笋、刺老苞、水芹菜等野生菜，种类繁多，口感鲜嫩，富含营养成分，只需经过简单烹调便是满盘春色、人间美味。
 春色正浓，去踏青还是祭祖，与美食相伴，都是撇不开的主题。
 直到今天，我一直固执地认为，凉都春天里最好吃的食物就是现做的盘县渣面粑，也叫“清

明粑”。
 多年前，在亲戚家吃渣面粑的情形一直在我脑海里挥之不去。一家人围坐在一起，男女老少各有分工，剥豌豆、摘拣茴香菜、切火腿丁，把事先泡好的粳米和糯米按比例烘干水分舂成米粉，米粉里再加上搭配好的适量香料，大家各司其事，有条不紊。豌豆和茴香要春天本地刚上市的鲜货，火腿也要本地土猪腌制的陈年老火腿……看似制作简单的渣面粑，却有那么多繁杂的工序和严格的食材要求，再融入一家人的爱与温情，才能成就这道春天的美食。
 渣面粑煮熟之时揭开锅盖，更是鲜香扑鼻，令人馋涎欲滴。翡翠一样的豌豆，乳白软糯的米面，红亮的大腿丁，墨绿色的茴香菜，它们不分你我亲密地待在一起，再搭配熬制好的土鸡汤，那口感真是让人终身难忘，感觉明媚的春天尽在这口食物之中，幸福至极。
 定居凉都多年，著名的“钟山八景”：荷城古镇、十里河滨、明湖秋望、梅花云海、天湖比翼、独山墨韵、天仙长虹、贵州屋脊等地虽去过多次，却让我意犹未尽，特别是被称为天仙长虹的金盆天生桥。
 天生桥在钟山区金盆乡干河村，属石灰岩洞穴坍塌后残留洞段，桥面高出干河河床135米，桥面长30米、宽35米，跨度60米，拱顶厚度15米，据岩溶地质学家考证，是世界上最高的公路天生桥。天生桥曾叫“天星桥”“天阴桥”。当地民间流传最为深远和广泛的叫“天仙桥”，认为是天上仙家修建的桥。据《水城地名故事》记载，“天仙桥”这个名字来源于当地一个美丽动人的民间传说。
 “险奇冠人寰，无处不画屏”，这也是人们对天生桥风光的评价。站在桥上，远眺深山峡谷中的

呜咽树(上)

□冯静海

 有一个故事呢。”在母亲的讲述中，“呜咽树”的故事在我脑海里渐渐形成一幅鲜活的人物画面。
 很久以前，生活在当地的都是积德行善之家，民风淳朴，风调雨顺，日子过得还算富足。其中有一王姓大户，虽也有三妻四妾，但老爷膝下却只有一子名唤“栾”。栾是家中独苗，在王家的地位极其重要。王老爷一家从小就对栾关爱有加，还专门雇了李妈作为栾的专职奶娘。李妈的女儿名叫“嫣”，比栾小两岁。两人青梅竹马，随着时间的流逝，渐渐产生了感情。
 一切都是那么平静，日子总是那么顺畅，人总是容易在这平顺的日子里慵懒、懈怠下来。本来，在这么一个小小地方，一个被外人看起来并不起眼，也并不富庶的穷乡僻壤，几千年来平平淡淡，上无大的天灾，中无骇人的人祸，下无祸害的鬼魅。老百姓过着夜不闭户、路不拾遗的生活，谁也不觉得谁是好人，谁也不觉得谁是坏人，一切都是那么美好，一切都是那么自然。自从栾的三娘，王老爷第三个老婆的弟弟从外地回来后，王家的日子便有了微妙的变化。这变化一开始并未被察觉，在这偏远之地，也没人会刻意感觉这些细微的变化，只是每个人的心里都似乎有那么一点点说不出的感觉。
 这三娘和弟弟叫“异”，出生在小康之家，虽算不上十里八乡的大户，但家境还算富裕。异由于是男

孩，从小就在父母的溺爱中长大，渐渐养成了好吃懒做、偷鸡摸狗的习气。有一年家里遭土匪洗劫，父母双双被杀，从此家道中落。三娘带着异侥幸逃脱后，一路流浪到王老爷家附近，被王老爷收留后纳为三房姨太太。异恶习难改，仗着王老爷的威望在当地胡作非为，犯了几次难以饶恕的大错，被王老爷赶出家门。异在外流浪几年后，遇到一个游方道士，为吃饱饭，异死缠烂打，终于让道士收他为徒。又过了三年，异还真的在游方道士那里学到了一些江湖邪术，怀着对王老爷的恨，他回到王家，开始实施他的复仇计划报复王老爷，夺取王家财产。
 王老爷夫妇生性良善，刚赶走异的几年还心怀内疚，曾派出几波人去寻找都未果。见异历经磨难，完好无损地回来，心里高兴万分，似乎忘记了异的秉性，更是忽略了一了解异出去这几年的经历。只是一心想对异好一点，以弥补这几年异在外面吃的苦。但是，他们万万没想到，心如蛇蝎的异并未被王老爷夫妇的善行感动，一心只想实施自己的罪恶计划。异到来的一年间，王老爷夫妇莫名其妙相继去世，大家虽然也感觉奇怪，也怀疑三娘的弟弟异，但苦于没有证据，也拿他无法。自栾的父母去世后，王家执掌家业的大权就落到了三娘和异的手里，三娘和异找了个借口赶走栾的二娘及奶娘王妈后，就将矛头对准栾这个眼中钉。(未完待续)

在草木光阴里认取归途

□李想还有

更重的印记。
 “顺着山势走刀，莫逆了山神的纹路。”祖父示范时，刀刀吃进野蕨的瞬间溅出翡翠色的汁液，在他掌心的老茧上洒出暗纹——那是太爷爷手把手教他握刀时，将对土地的敬畏刻进了骨血。我总被藤蔓勾住衣角，他便笑着替我摘去芒刺，指尖的松脂气息混着青草香，恍惚间与记忆中太爷爷烟袋里的味道重叠。供石上的露水被他用衣袖拭去时，腕内侧的朱砂痣闪过微光，那是太爷爷人险那日，他用沾着竹香的指尖点下的，二十年来淡成浅褐的蝶影，却在碑前的光影里明明灭灭。
 选竹枝最见功夫。祖父教我轻叩竹节，声如击磬者方为佳品。我们在竹林里寻了半刻，终于在背阴处觅得一株挺直的苦竹，竹身泛着青霜，节间凝着未干的晨露。他的镰刀起落如飞，削下的竹叶在脚边堆成翡翠色的云，恍惚看见太爷爷当年在竹园里的身影，也是这样刀光闪过，竹香漫了整个山谷。当最后一道纸幡系上竹梢，三色蝴蝶忽然振翅掠过，他指尖沾着唾沫抚平翘起的纸角，低声说“祖先来瞧了”，眼里却映着纸幡上太爷爷亲手画的云纹——原来所有的显灵，都是活人把思念折成了会

飞的形状。
 暮色漫过山梁时，整座山都成了纸幡的海洋。祖父的背影在溪边徘徊，水中倒影与对岸的青幡重叠，他的肩线竟与碑上“慈父”二字的弧度分毫不差。忽然想起他说过，山上每棵树都是前人插下的纸幡变的，此刻新笋正顶开枯叶，竹梢上的纸角扫过松针，倒像是逝者的手在抚摸生者的头。
 归途经过那片去年迁坟时移栽的竹林，新竹已窜高许多，竹节处的笋衣尚未褪尽，像裹着襁褓的婴儿。祖父忽然驻足，望着竹梢晃动的纸幡说：“等你老了就懂，这山上的每道褶皱里，都藏着前人留下的路标。”话音未落，一滴露水从竹叶滚落，在他刀疤纵横的手背上碎成点点光斑，恍若太爷爷当年播下的竹种，终于在时光里长成了连接生死的桥。
 山风掠过坟头的新松，纸幡猎猎作响，惊起的山鸢扑棱着飞向更深处的山坳。那些被镰刀割过的野蔷薇，正在暮色里悄悄抽出新芽，如同碑上被青苔覆盖的刻字，在每年清明都会被人间的思念重新擦亮——原来生死从不是永别，是有人在时光的此岸，永远为彼岸留着一盏不熄的灯。

天生桥上的回声

——致金盆乡三月三的心跳

□陈永革

当第一缕风解开喀斯特的纽扣
天生桥便悬成铜鼓的骨架
十万根钟乳石琴弦上
苗家阿妹的银角正在调音

火把从迁徙史诗的褶皱里苏醒
芦笙把云海吹成十二道波浪
绣娘们的银针在石板路上开花
每一针都扎进蚩尤的掌纹

篝火在火塘的子宫里受孕
照亮悬崖上的枫香族谱
老毕摩的法铃摇落星子
在跳花坡上长出会跳舞的月亮

而所有传说都蹲在桥洞里
用阿勒河的方言复述：
这座桥是祖先留下的木鼓
正在把蚩尤的姓氏
敲成银河的喉结

春风颂

□余洪梅

你是春的使者
掠过太平洋清澈的碧波
拂过东海渔船的帆影
在长江入海口打了个旋
快速穿过万里长城
以开天辟地的姿势
唤醒神州大地

你所过之处
冰雪消融，江河奔涌
你所及之处
草木萌发，万物复苏

你是天地间最神奇的画家
拾起画笔，挥毫泼墨
在大地上描绘出一幅幅水墨丹青
江南烟雨在你描绘下
被晕染得迷离朦胧

塞北的草原
被你勾勒得苍茫而辽阔
你用细腻的笔触渲染桃红柳绿
用豪放的笔锋勾勒山川河流
你到之处，枯枝抽芽，老树开花

你是时光的旅人
曾经吹拂过商周的青铜器
抚摸过秦汉的砖瓦
聆听过唐宋的诗词
你记得丝绸之路上驼铃声声
你记得郑和下西洋时帆影憧憧
你见证了人类生生不息的奋斗与创造

你是生命的歌者
用真情唤醒蛰伏的虫鸟
用悦耳的铃声唤回南方的候鸟
用冰雪融化的雨水去滋养草原
用浓浓的暖意唤醒贪睡的种子

你是希望的使者
用尽全力吹散了冬日的阴霾
吹开了一树又一树的花开
吹走了所有的苦难和绝望
带来了一个又一个崭新的希望
让古老的文明焕发出新的生机
让饱受苦难的人策马扬鞭自奋蹄

