

晋东南山脉纵横,在太行、太岳、中条三山环绕之间,沁河、丹河两河纵贯晋城。在山河阻断的一些河谷中,一群沿着沁河而生的古堡因地制宜,或盘山而生,或绕水而建,从沁水端氏镇一直南延至阳城润城镇,形成规模庞大的古堡群——山西晋城古堡群。

中国“堡”的文化悠久,从两汉开始的“坞”,到晚唐时期的“山寨”,客家人的“围楼、土屋”,川西地区的“碉堡”,再到边疆的“军堡”等等,堡在全国各地因地制宜,形成不同的文化特色。而对于晋城的古堡群来说,村即是堡,堡即是村——作为居住用的村落,与军事功用的城堡合二为一是最大的特点。

湘峪古堡中迷宫般的“藏兵洞”与十多米高的城墙相连,一旦发生战事,藏兵洞内的人可以直接从城墙上的瞭望孔射击;皇城相府的“河山楼”高达百余尺,底层有深入地下的秘密通道;郭峪古城的七层碉楼“豫楼”上开设有四个火炮射口,设有专门的“小孔望远镜”,能清楚观察到百米以外大门口的动静,楼内的暗道可以直接通向城外;砥洎城内,街坊间以“过街楼”相连,平时独立成院,实则家家户内内部串成一统,可四通八达……

为什么晋城的村落竟然有如此精妙的军事防御设计?晋城市文联原副主席、晋城市三晋文化研究会副会长谢红俭说:“这里有钱、有文化,也有技术。”据谢红俭介绍,古泽州,即现在的晋城,素来以冶铁业为生,当地商业发

解码晋城古堡里的居住哲学

达,又有丰富的煤炭资源,人民生活富裕。明末农民战争遍布,大量流寇来到晋东南一带,频繁到生活富庶的泽州“打劫”。因而,为了避免流寇侵犯,以村落为单位的集体防御工事“村堡”诞生。

晋城现有古堡117座,完整保留了明清时期古民居古村落的原貌,也是中国民间防御性村落的典范。同时,作为有集体意义的“村堡”,古堡有着“出入相友,守望相助”的精神,谢红俭认为,这是蕴藏在晋城古堡中的文化内涵,体现了中华儿女在面对战乱动荡时体现出的集体精神与智慧。

目前,晋城古堡群正在积极推进“古堡文旅”工作,用古堡的文化景观结合观光旅游、度假旅游等。2024年,皇城相府、湘峪古堡、郭峪古城、天官王府、海会寺、砥洎城、布政李府等景区的游客接待量达到253万人次,经营收入超过1亿元。郭峪古城景区经理王跃进介绍说,他们目前正在古堡内部因地制宜打造民宿,在古民居内部,专门搭建了独立的内装结构。这不仅充分保护了古民居,还能为入住宾客提供优质的居住体验。

在发展“古堡文旅”的同时,晋城古堡正在利用独特的古堡文化申请世界文化遗产。现负责晋城古堡的申遗工作,晋城文旅局文物一科科长邢菲说:“我们对晋城古堡的文化价值很有信心,其中蕴含着中国古人浓厚的‘家国文化’,我们希望能够让世界看到晋城古堡这一文化标识。”

国际音乐节闭幕
第40届上海之春

这是4月9日拍摄的第40届上海之春国际音乐节闭幕演出《茶花女》。4月9日晚,第40届上海之春国际音乐节闭幕。闭幕演出为威尔第歌剧《茶花女》,演出汇聚中外艺术家,以经典剧目展现艺术创新与国际交流。



“意语春风”:

意大利学生中文汇演展才艺

4月8日,在意大利罗马国立住读学校,学生们展示茶艺。当日,意大利罗马国立住读学校举行“意语春风”中文文艺演出活动。

中国视听新作品亮相莫斯科

推动中俄产业交流合作

4月9日,中国视听新作品推介会在俄罗斯首都莫斯科举行,多部中国优秀影视作品亮相其中,推动中俄产业交流合作。

莫斯科世界内容市场交易展组委会主席叶连娜·桑比姆在推介会上致辞说,中国电视剧和电影制作精良,题材丰富,充满东方美学魅力,正在成为俄罗斯娱乐市场的新主流。她相信,此次推介会一定可以推动俄罗斯市场与中国内容的深度合作。

据介绍,此次推介会是在由中国国务院新闻办公室、国家广播电视总局指导,上海广播电视台主办、上海五

岸传播有限公司承办的“中国联合展台”框架下举办,向俄语地区市场集中推介精选的13部影视作品,全方位展示中国视听产业创新发展最新成果,为深化中俄两国在内容创作、技术交流、产业合作等领域互利共赢注入新动能。

莫斯科世界内容市场交易展是在俄罗斯境内举办的规模最大的媒体展会之一。今年交易展于4月8日至10日举行,共有来自约20个国家和地区的500多家企业参展。24家中方单位带来电视剧、电影、纪录片、综艺节目、动漫作品等130部作品参展。

“核心价值观百场讲坛”第157场举办

4月9日,由中宣部宣教局、光明日报社共同主办的“核心价值观百场讲坛”第157场活动在山东济南举行。中央党校(国家行政学院)中国式现代化研究中心主任、马克思主义学院原院长、一级教授张占斌作题为《弘扬企业家精神,促进民营经济健康发展、高质量发展》的演讲。

张占斌在宣讲中指出,“爱国情

怀与社会责任”“勤劳敬业与诚信守法”“创新精神与追求卓越”是企业家精神的重要表征。社会主义核心价值观与企业家精神在国家、社会、个人层面相呼应、相契合,弘扬社会主义核心价值观,为弘扬企业家精神,促进民营经济健康发展、高质量发展提供了遵循。

张占斌从推动民营经济创新活力、助力民营经济高质量发展、

提升民营经济治理效能、增强民营经济国际竞争力、推动经济社会全面进步等方面系统阐释了企业家精神对民营经济发展的重要意义。他认为,营造良好的政策与法治环境、培育支持企业发展的社会氛围、激发民营企业家的创新与担当精神、增强民营经济的内生动力是促进民营经济发展的有效路径。

赵无极众多作品“回到”母校

4月9日上午,著名法籍华裔画家赵无极的诸多作品和文献资料以捐赠方式“回到”其母校中国美术学院。

在当天举行的中国美院建校97周年系列活动中,赵无极夫人弗朗索瓦兹·马尔凯-赵通过视频致辞,解释了捐赠初衷——“赵无极生前经常回忆自己在西湖边漫步的美好时光。这里是他的萌生艺术思想的地方。希望把他的作品和文献分享给大家,方便学生更好地学习。”

这批作品共212件,涉及油画、版画、瓷画等多个绘画种类。其中,多件油画是赵无极在杭州学习、工作时的作品,1935年创作的《无题(静物)》是目前已知其存世最早的作品。而版画作品的创作时代则涵盖了赵无

极完整的创作生涯。

赵无极长子赵嘉陵说:“此前在国内还没有父亲油画创作的收藏,我觉得我们有必要捐献出来。”为此,他和妻子将自己唯一珍藏的赵无极油画《无题(兰兰肖像)》以及17本文献资料捐赠给中国美术学院。其中有一本剪报册,是赵无极亲手剪贴的,集结了当时关于马蒂斯、毕加索等欧洲艺术大师的报道,对于赵无极艺术思想具有研究价值。

此外,中国美院还收到了来自多方捐献的赵无极相关文献资料。其中,赵无极妹妹赵无宣捐赠了402件文献资料,赵无极同学许铁生之女许清照捐赠了8套文献资料,天津美术学院教授孙建平捐赠了自己1985年参加赵无极研习班

的笔记手稿。

“这批珍贵的艺术作品回到母校,填补了中国内地公立美术馆、博物馆体系化收藏赵无极油画作品的空白,将对中国艺术教育和文化创新产生绵延不绝的积极影响。”中国美术学院院长余旭红教授说。

中国美院当天还成立了赵无极研究中心,将聚焦赵无极及其艺术,开展研究出版、展览展示、公共教育、宣传推广、国际交流等相关工作。

赵无极生前为法兰西艺术院终身院士,青年时代就读和任教于国立杭州艺专——今中国美院的前身,后赴法深造。1985年,他应邀回到母校,举办绘画讲习班,为祖国培养了一批优秀的美术人才。

“‘话中国’中法诗会”邂逅巴黎

用诗意架起沟通桥梁

4月8日,“诗歌的邂逅——‘话中国’中法诗会”在巴黎中国文化中心举办。中外著名诗人、学者百余人聚集于此,通过配乐朗诵、诗集发布、交流座谈等形式,深入挖掘中法文学中的精神共鸣。

本次活动由巴黎中国文化中心与中国图书进出口(集团)有限公司联合主办。巴黎中国文化中心主任王萌在致辞中说:“中法两国都有着深厚而悠久的诗歌文化和文学传统。从李白、杜甫到法国大作家雨果、诗人波德莱尔,诗人们用文字书写时代,用诗意架起沟通桥梁。此次活动不仅是一场文学盛会,更是一次心灵的相遇,一次文明的对话。”

在诗会现场,95岁高龄的叙利亚诗人阿多尼斯,中国诗人、作家、上海国际诗歌节艺术委员会主席赵丽宏,法国诗人让-皮埃尔·西梅翁等参加了活动。大家用不同语言深情朗诵了多首中国现代诗歌,并围绕诗歌创作等话题举行了圆桌对话。

当天,现场还举办了赵丽宏法文版诗集《变形》与文集《心之旅,诗的回响》的发布仪式。赵丽宏在接受新华社记者采访时表示,他的创作同时受到中国传统诗歌和西方诗歌作品的影响。

据悉,本次中法诗会是巴黎中国文化中心举办的“国际中文日”主题活动之一。



舟山国际沙雕节作品创作有序推进

4月8日,沙雕艺术家在创作舟山国际沙雕节沙雕作品。

目前,位于浙江省舟山市朱家尖南沙景区的2025第二十六届舟山国际沙雕节沙雕作品创作有序推进。本届沙雕节以“音乐南沙”为主题,以世界经典音乐和流行文化音乐为创作主题,将于五月前完工。

舞剧《朱鹮》走进日本新潟获点赞

中国上海歌舞团4月6日下午在日本新潟上演舞剧《朱鹮》,受到日本观众欢迎。

《朱鹮》当天在新潟共有两场演出,中国驻新潟总领事崔为磊、新潟县知事花角英世等到场观看。两场演出共有约3000人观看,剧场座无虚席。

崔为磊在舞剧《朱鹮》走进新潟的欢迎会上致辞表示,合作保护朱鹮是中日友好的重要纽带,也是国际野生动物保护合作的典型案例。舞剧《朱鹮》多次走进日本,成为中日友好的见证者、促进者。希望中日“朱鹮缘”不断深化,并以此作为纽带,拓展各领域交流合作,助力全面推进中日战略互惠关系。

花角英世等日方嘉宾感谢中方对当地朱鹮保护所作贡献,希望《朱鹮》这一作品持续公演,传播两国友好声音。

此次是《朱鹮》第四次赴日本巡演,也是第三次来新潟演出。本次巡演该剧还将走进札幌、旭川、大阪等地。

这部舞剧以保护世界珍稀濒危鸟类朱鹮为题材,以传统与现代相结合的舞蹈语言,诠释了朱鹮从繁盛到濒临灭绝,再到种群重建的曲折历程,彰显人与自然和谐共生的理念,传递中日世代友好的坚定信念。

中国驻新潟总领事馆还在剧场外举办了纪念中日朱鹮保护合作40周年图片展,吸引不少观众驻足观看。

的语言。”他说,自小学第一次接触中文体验课起,他便坚定选择了这门古老的语言。

安吉洛的父母也对他的坚持和进步深感欣慰。他们告诉记者,中文已成为安吉洛最擅长的科目之一。“在哥哥的影响下,我们的小女儿现在也想学习中文了。”

马耳他教育部主管中学语言课程的助理主任爱丽丝·米卡莱夫表示,本次比赛为学生们搭建了一个展示风采的平台,不仅加深了他们对汉字的理解与欣赏,也让他们体会到汉字作为语言与文化载体的独特魅力。马耳他教育部将继续鼓励学生学习中文,深入了解中国文化。

马耳他大学孔子学院中方院长聂爱霞表示,孔院将不断丰富汉字书写比赛形式,持续见证马耳他学生的成长与收获,激励更多学生在中文学习的道路上不断前行,为中马文化交流互鉴搭建桥梁。

“我努力写好汉字想去中国”

——记马耳他第三届中小学生汉字书写比赛

“我努力写好汉字,准备参加汉语水平二级考试,然后去中国。我一直在为这个目标努力,希望有一天能够梦想成真!”15岁的阿米伊·希尼德·贝特森5日在参加完马耳他第三届中小学生汉字书写比赛后兴奋地对记者说。

为了参加这次比赛,贝特森在家苦练两周。功夫不负有心人,他获得了中级组一等奖。

在联合国中文日来临之际,马耳他教育部联合马耳他大学孔子学院于5日下午在圣马丁中学举办了第三届中小学生汉字书写比赛。本届比赛以“写给春天的诗”为主题,来自马耳他14所学

校的30多名学生参赛。

比赛按学生的年级和中文学习阶段分为初级组和中级组,参赛者需在30分钟内完成规定古诗的硬笔抄写。初级组选手誊抄的是《画》和《早春呈水部张十八员外》两首唐诗,中级组誊抄的唐诗是《鸟鸣涧》和《春夜喜雨》。

比赛现场只能听见笔尖划过纸面的“沙沙”声,大家用手中的笔表达着对汉字的之美理解。每位参赛者都全神贯注,书写风格各具特色,有的笔走龙蛇、潇洒自如,有的端正工整、沉稳有力……

年龄最小的参赛者是7岁的玛蒂尔达·梅措拉,她可以说一口流利的中

文。“今天的古诗里有一些我不认识的字,但‘花’这个字我在中国旅游时见过。写汉字虽然很难,但我还是很喜欢。”尽管她在此次比赛中未获奖,但仍然十分兴奋和自豪。

15岁的马蒂亚·达尔切洛获得中级组二等奖。他去年曾赴华参加“汉语桥”比赛,并在总决赛舞台上发表演讲并展示中国功夫。“我喜欢研究汉字的笔画和结构,那是一种和英文字母完全不同的体验。”他说。

同样获得中级组二等奖的威廉姆·圣·安吉洛学习中文已有5年。“我选择中文不仅因为对中国文化和语言感兴趣,还想挑战自己,学习一门与众不同