

值班主任:郭 坤 编辑:钟 维 组版:朱圣菊

水城区猴场乡格支村村史村事(二)

苗族同胞的守护与传承

□刘从富 尚远刚 吴 剑 孔亚莉 陈朝敏

苗族同胞，屯守格支

居住在格支的苗族，源于600多年前洪武祖调北征南的屯军，先祖系古代湖南宝庆府(今湖南省邵阳市)人。

洪武元年(1368年)，中国历史翻开了崭新的一页。朱元璋击败陈友谅、张士诚等对手之后，在南京登基称帝，年号洪武，大明王朝诞生。那时，新旧交替，中原大地并不平静。北元残部还在长城之外虎视眈眈，而掌控西南的元朝梁王把匝剌瓦尔密也不接受明朝的招抚，试图延续自己的统治。朱元璋多次派遣使者前往云南招谕，都被梁王斩杀。面对内忧外患，朱元璋决意用武力解决西南问题。

洪武十四年(1381年)，他命颍川侯傅友德为征南将军，永昌侯蓝玉、西平侯沐英为副将军，率30万大军从湖南保庆府出发南征(历史上叫“太祖平滇”)，开始对云南采取军事行动。大军翻越崇山峻岭，涉过湍急的河流，历经艰难险阻，终于抵达云南。梁王把匝剌瓦尔密虽然组织了抵抗，但终究不敌锐不可当的明朝大军。“十二月辛酉，傅友德率蓝玉、沐英等进攻普定，克之，罗鬼、苗蛮、佬佬望风降。至普安，复攻下之，乃留兵戍守，进兵曲靖。”明军攻下一地，就留下一部分官兵驻守。经过一系列的战斗，洪武十五年(1382年)成功占领云贵，梁王无路可逃，带着家人服下含有剧毒的孔雀胆而死。朱元璋的军事行动巩固了大明王朝的统治，西南边疆正式纳入大明王朝的版图之中。但当地的一些土目并不满意明朝的统治，对统治者的抵触情绪日益高涨，常常侵扰明军。

胜利的喜悦没有持续几年，普安便发生了战事。洪武二十一年(1388年)“九月越州土目阿资反，十一月，阿资寇普安，焚劫府治，友德进击之，斩其渠满已青。”洪武二十二年(1389年)，”阿资退屯普安，倚崖壁为砦，友德以精兵蹙之，蛮众皆缘壁攀援，坠死者不可胜数，生擒一千三百人，阿资遁还越州，沐英使都督甯正从友德合击，大败之。斩其火头弄宗等五十余人，阿资弃堂蜂降。”“二十四年十二月，阿资叛复。平羌将军何福率兵讨之。”“二十八年正月，阿资复叛。西平侯沐春，平羌将军何福擒斩于越州。”《云南通志》所载的这场战事，主战场便在今天的普安县龙吟镇普纳山一带。普安县龙吟镇，这个位于贵州腹地的战略重镇，因其得天独厚的地理位置，历来是交通要道，也是兵家必争之地。土目阿资利用普纳山的地理优势“倚崖为砦”，建立起严密的防御工事，包括周围48个坚固的山寨，而城子这一带能容数万人避难，四周是环绕着高墙堡垒和天然巨型溶洞，坚不可摧，成为抵抗明军最重要的据点。

明军的到来并没有吓倒当地土目阿资，双方围绕城子洞展开了殊死搏斗，明军多次发起猛攻，均无功而返，被土目阿资的军队打退。最后在一次暴雨侵袭下，明军才逮到攻陷城子洞的机会。雨水灌满洞穴，迫使一部分土目军队撤离城子洞，撤至更为险要的普纳山。普纳山四周都是悬崖绝壁，只有一条狭窄小路可以通向外界，堪称“天险”。普纳山地势险要，易守难攻，阿资率领土目军队坚守不出，与明军对抗。明军攻山，土目军队便推下雷木炮石，砸得明军人仰马翻，哭爹喊娘。

面对险恶地形，明军久攻不下，与土目军队形成长期僵持的状态，围攻三年，仍然没有攻下普纳山，战况许久不见好转。傅友德不得不向朝廷求援，请求从湖南保庆府及湘西等地再度招募

士兵支援普纳山战场。一支50000人的“湖广兵”应运而生，他们迅速集结，千里迢迢赶到贵州参加普纳山战斗。湖广兵的到来给明军带来了转机。他们发明了一种特殊装备——笆撸，用桐油浸泡过的竹扎成笆撸，内夹干草，减轻雷木滚石的打击力，抵御敌人的投掷武器，保护士兵安全接近敌营。战斗开始后，明军由士兵举着笆撸前行，正面牵制敌人，成功吸引了大部分叛军的注意，为侧面进攻的部队接近关卡创造了机会。双方夜战、近战，争夺得十分激烈。虽然有了笆撸的保护，明军的进攻仍然面临巨大挑战。叛军在普纳山的防守异常坚固，他们利用山势险峻和精心布置的防御工事，使得明军的每一次进攻都付出了惨重的代价。

正在明军无计可施之时，山上传来了明军号手的联络暗号。几个月前的一天，一个湖广号手被土目军捉上了山。他们对话很感兴趣，便经常叫号手吹号取乐。日子久了，彼此混熟了，土目军对号手管束也就放松了。号手有了自由，一有机会便偷偷观察山上的地形，终于发现后面的山崖上有棵干香藤可以攀缘上山，就借吹号取乐为名，用号音告诉山下的明军：

前头陡陡岩，
后头有路来。
岩上有棵干香藤，
吊得千千万万人。

攻山的湖广兵本来就是攀藤附葛的能手，听到号音后，明白了其中的含义，便兵分两路，一路举着笆撸在正面佯攻，一路绕岩后顺着那棵干香藤攀缘而上，直捣阿资老营。阿资腹背受敌，大败而逃。被西平侯沐春与平羌将军何福擒斩于越州。

战后，明军为了防止类似战乱再次上演，便在普安龙吟、石鼓、晴隆县长流乡、中云镇、花贡镇、盘州格所、烹舍、水城麻地、格地，六枝特区中寨等周边地区设立常驻的军事据点“戍兵屯田”，确保地区的长治久安。

据相关史料的记载，格支的苗族同胞先辈在明初调北征南之际，从湖南保庆府武冈州(今湖南省邵阳市)长途跋涉而来。他们作为三丁抽一、五丁抽二的士兵，投身于明朝平定西南土司势力的战争之中，为明朝达成西南统一立下赫赫战功。西南局势平定之后，便开启了“戍兵屯田”的生活模式。《明会典》中有言：“有妻在籍者，就结领(结领即解费)内备开妻室氏名年岁，责令原亲。”众多的官兵从原籍将妻子、儿女接来贵州的军屯中随营生活。没有妻室的军人，与当地各民族女子或所俘妇女结婚安家，以此达到长治久安的目的。战事结束后，明朝廷便在善后处置方案中明确提出：“贼所遣田土除给至赏功外，亦分给附近屯堡官军，从轻起科。”兵部复议中又补充一条，“所俘妇女，给配有功营长、军士及附近村寨无妻者。”屯军的后人，便以龙吟镇为核心，沿祥阿江(即北盘江)上下游地带广泛分布，日复一日，辛勤耕耘，守护着边疆。时光的流逝，他们既保持着湖南邵阳地区语言、风俗习惯、村寨建设、妇女服饰等民俗文化特征，又吸收当地民族的文化元素，随着时间的推移，格支的苗族逐渐融入当地的社会生活，与周边的汉族、彝族等民族相互交流、通婚，共同促进了地方的和谐发展。在长期的生产生活中，他们还发展出了自己特有的农业技术，如梯田耕作、水利灌溉等，这些技术至今仍被当地村民所沿用。生活在北盘江上下游地带的“喇叭人”后裔，保

持着自己独特的文化传统和生活方式，成为研究西南地区民族迁徙和文化融合的重要窗口。

定居黔地之后，格支的苗族既保留数百年前的江南传统习俗，也吸纳当地各民族的文化元素，形成独特的“牂柯文化”，成为民族文化中一道靓丽的风景线。古老的土地上，承载着历史遗迹的城子洞、普纳山依旧诉说着那段波澜壮阔的历史，讲述着格支苗族的故事。

格支作为水城的“小台湾”，地理位置独特，数百年来，处于相对封闭的状态，格支苗族的风俗文化保存得更加完好。格支人依旧保持着传统的农耕方式，妇女们身着苗族的特色民族服饰，裁袂割衣，展现出一幅古朴的田园风光。村中还流传着许多古老的传说和习俗，每年的“祭山节”，便是格支苗族重要的文化活动。2014年，格支被国家发展改革委等七部委命名为全国旅游扶贫村寨。

服饰风俗，代代相传

格支村聚居在格支、麻地的苗族，是洪武年间的屯军后人，来自湖南宝庆(今湖南邵阳)一带，至今已有600多年的历史，保留着湖南邵阳地区语言、风俗、服饰等民俗文化特征。

服饰。格支的苗族灿烂多彩的遗风遗俗中，尤以传统服饰最为特色鲜明。女性服饰融合了苗族、布依族服饰特点，形成了独特的风格，具有浓郁的生活气息。

女性头饰，分未婚(俗称“做妹妹”)和已婚两种，二者之间有显著的差别，但也有一个共同点：“头帕”。头帕是一块长7尺5寸，宽1尺2寸的布。用针线裹边，中间留空，前后两端一尺左右折叠成扇形，使之形成当地苗族特有的头饰。头帕分里外两层，里层是一般的脸帕，外层是长布，多为白、青、黑三色，随着织染技艺的发展，又从青、白等颜色衍生出带“暗花”装饰。未婚女子戴白布头帕，已婚妇女戴青布头帕，老年人戴黑布头帕。

女性服饰俗称“大衣袖”，融合苗族、布依族服饰文化，形成独特的风格，没有盛装与日常区分。“大衣袖长裹胸，苗家系系不可脱。”女性至今保持“大衣袖”服饰风格。上衣为右衽大襟衣，多以青色或蓝色为主，分前后两片，长到膝盖，袖分两层，外层叫大袖，宽1尺2寸，里层叫小袖，宽4寸，缝于大袖之内，较长。衣襟用青布条缉边，镶藕杆，藕杆外圈装饰手工绣花。衣襟从衣领边沿成“广”形延伸至右侧腰部，五颗布扣从衣领左侧向右侧往下排列，俗称为“牌领”。在衣袖和前片分别饰有一条彩色花藕杆，袖子上有三条，一宽两窄，宽的约4厘米，窄的约1厘米，袖子上也装饰手工绣花。一般成年女性上衣尺寸为：弧长98.5厘米，衣长88.5厘米，腰宽50厘米，袖口宽32厘米，袖长24厘米。裤子是宽而肥大的青、蓝色摆裆裤，腰围三尺许，裤脚宽一尺以上，与20世纪80年代的喇叭裤相似。

当地苗族女性服饰还有一个显著特征，就是“系腰”。系腰由一条长约6尺、宽约1尺2寸的白色、青色或蓝色布料制成。使用时，用伸出来的系腰围绕半圈束住宽而肥大的上衣。白系腰一般不在日常生活中使用，只出现在吊唁场合。

绣花鞋是女性的鞋子，主要有勾勾鞋、绕子鞋两种。勾勾鞋作日常生活之用，绕子鞋只在走亲访友等公众场合穿。鞋底一般用六层笋壳或棕包做成，鞋面绣上线花或者布花。线花直接用丝

线在鞋面上绣，一般分为花朵、花苞、花梁几个部分。布花先用布剪成花样图案粘在鞋面上，再用线沿花边沿锁起来。

婚俗。麻地、格支的一些人家依然保留着传统的婚俗，严守攀亲、认亲、挑酒、送日子、抬花轿等礼节。

攀亲合八字。男孩一岁左右，父母请媒人到女方家中攀亲，取得女方八字，再与男孩八字一起拿去找当地先生合八字。八字相合，亲事就定下了。如遇马与鼠、牛与羊、狗与龙、鸡与兔等八字相冲，便以“羊鼠相逢一旦休，自古白马怕青牛”等言辞婉拒，另寻良缘。攀亲成功，双方父母便要守亲家礼道，红白喜事礼尚往来，男孩要叫女孩父母爸妈。

认亲挂八字。男女双方长到十一二岁，请之前的媒人去女方家提请认亲。取得女方家同意，便择定吉日，带上一坛6公斤酒，24对糯米粑，鸡若干只(女方直系亲属每户1只)，红包1个，内装24元、36元、48元不等，布1丈，新毛笔2支，墨两锭，红纸一张……由媒人和家族长者陪同男孩去认亲。认亲过礼完毕，女方家摆放桌凳，请一位字写得好的人坐上桌子，磨好墨，放好纸，写字人左手写男八字，右手写女八字，男女年月日時并排，写完后用信封封闭递给男方，亲戚关系就永不动摇了。认亲要住宿两夜，互叙亲情。女孩要回避，待男方告辞返家时，才托要好的姐妹把自己亲手做的鞋子或鞋垫送给男孩作纪念。

挑酒待成亲。结婚前一年，男方家请媒人去向女方家请求挑酒。取得同意后，择吉日请几个人带上礼金若干，布一丈，猪肘一方、鸡两只、酒一坛(12公斤)及女方直系亲属“水礼”每户猪肉一块。由媒人带队陪男孩一同挑去女方家，在女方家留两夜，女孩必须回避，待男方返家时，再托人送给未婚夫礼物留念。

送日子定婚期。成婚前，男方家请先生择定造床、裁衣、合帐、梳头、发旦、进亲等吉日吉时，写成一张单子，用信封封好，配上两瓶喜酒，请两个人送去女方家。女方家接到日子后，请送亲人吃饭，送亲人一般请比较亲的伯叔姑舅四对夫妇最好。宴席上打开单子，相互通告喜酒日排，请亲朋好友吃喜酒。

抬花轿成亲。到了成婚的日子，男方家抬着花轿去女方家接亲，举行婚礼，男方家要热闹5天。

第一天进客，所有“挂红客”都要来，主人家要准备好食宿，亲人们挑着豆腐或糯米粑粑，带着礼金、鞭炮、布匹、对联等前来贺喜。

第二天发旦，男方家要请先生封伞，请二三十人组成接亲队伍，带上礼品，抬着花轿，吹着唢呐，热热闹闹去女方家接亲。女方家门前摆酒，请酒令先生与新郎伴郎行酒令。对答如流，便可进屋，对答较差就以酒代罚。行完酒令，新郎伴郎并排走进堂屋，一步作一揖，三步三揖，走到神龛前跪在垫子上对祖宗四跪八拜，再给岳父母及叔伯姑舅每人一跪一拜，最后转向大门向三亲六戚三跪三拜，给准备垫子的弟弟妹妹发一个红包。然后请厨师“开坛”，把新郎家带来的酒放在堂屋中开封，取两杯放在神龛上供奉祖宗。新郎给厨师发一个红包，厨师把酒泡进厨房作待客之用。再请女方家亲人“开包点礼”，点清包裹里的衣服4件，腰带1根，包头布1块，蒙脸帕1块，银手圈2对……清点完毕，放回包内送去新娘房间，新郎给开包人发一个红包。接着管事招呼接亲入席。吃完

饭，新娘弟弟妹妹给新郎洗脚换鞋，新郎要发红包。新娘在小姐妹们的陪伴下躲在房间的蚊帐内哭呜呜，接亲的同辈后生，可以到新娘房间挤进帐内逗新娘，与姑娘们嬉戏。新娘就用哭呜呜骂这些小伙子。新娘哭呜呜的内容很丰富，根据亲人平时待自己的态度，或想或怨。相陪的姑娘也可以代替新娘用哭呜呜骂新郎伴郎。接亲的夜晚，青年人玩笑很多，常常要闹一晚通宵。

第三天发亲，新娘哥哥把新娘从房间背到堂屋神龛前，新娘跪在哥哥背上，拿一把筷子，边哭哥哥边把手中的筷子撒在地上。新娘上轿后，继续哭自己爹妈，哭出寨子之后，送亲人一直劝说才停止。花轿抬到新郎家，先生“退喜神”之后才接新娘下轿，扶到堂屋神龛前拜堂，拜天地、拜祖宗、拜父母、夫妻对拜后，送入洞房。第四天进亲二朝，送亲人做主请客，请新郎父母、叔伯、姑舅等，席中拜请公婆善待新娘。公婆巧言对答，感谢送亲人。第五天进亲三朝，新娘清晨下井挑水，倒水给公婆洗脸，每个洗脸人给新娘发一个红包。然后吃圆满饭，为媒人和送亲人饯行。满七天后回门，新婚夫妇在岳父家住两天，回男方家开始新的家庭生活。

丧俗。格支苗族同胞至今沿用古老的丧葬传统，体现了对生命的尊重，对生死的独特理解。

送终报丧。老人过世之前，由孝子抬到堂屋中落气。孝男孝女要把老人扶正坐在凳子上，落气后在老人嘴里放一个含口钱(银圆)，为老人洗脸，再用一杯酒从额头倒下，拿碗在下巴接酒，孝子争着接来的酒喝，意为“得老人衣禄”。喝完酒，把老人平睡在一床席席上，把老人手脚拉伸，合拢眼皮，用帕子擦洗全身。男老人剃光头发，女老人梳成尖角，戴上帕子，换上新衣、新裤、新鞋、新腰带，收拾干净，抬进棺中。腰带是用麻线或棉线拧成的绳索，线的根数按老人寿年，一年一根，再加一根天根，一根地根。长度要能够绕腰一周。穿衣穿单，或3件，或5件、7件，或9件。女老人衣服外第二层要用红布缝制，避免鬼脱衣。入殓时，棺中不能出现一点金属，棺材要擦洗干净，铺上若干层草席、白纸和一层白布，抬老人睡在白布上，又盖上一层白布，若干层白纸，只露出脸和头。老人头下枕着白布缝制的枕头，枕芯是3—3.5公斤大米，大米必须精心筛选，不能有一粒谷子。装殓完成，立即鸣炮三响，立望山钱一梁，向亲朋好友报丧。

家报丧，表示奈何桥。棺上点一盏灯，插三炷香，香灯不熄，直至位灵完成。在灵柩前摆一张小桌子，灵柩停放妥善，满堂孝子跪在灵柩前你一张，我一张烧香气钱，直到烧完3斤6两落气钱，对着灵柩合掌作揖三拜才能起身。超度亡人。就是请道士先生给老人办理丧事。有一天一夜的开路办夜，三天三夜的清水办灵，五天五夜、七天七夜的做斋三种模式。家庭经济条件较差，孝子能力弱的请先生做一天一夜的开路办夜。给老人开生路，指生方。为老人烧灵诵经，超度亡魂前往西天极乐世界。用鸡三只，一只开路，一只出丧斩邪，一只扫灵。

一般家庭请先生做三天三夜的清水办灵。在屋外空地立一梁望山钱，在堂屋内灵柩前部上空挂两朵

落气钱。扎灵房、灵马、灵轿、花伞……做12大抬或24大抬。晚上先生起法事时要响3炮、6炮或9炮，主要亲戚要送祭仪。第一天清水，孝子戴起孝帕，先生在孝家神龛左边设佛台，写好灵牌和清水牒，敲锣打鼓去井边清水。先生在井边做法事，唱“清水科”书，烧清水牒，从井中取一瓶水洗净灵柩。回家时女孝子边哭边“请福”，回到家门边唱“照亡科”“报恩科”。晚上先生“请圣”“通喉”“孝亡”“伴灵”“启经”“诵经”“缴经”“加持”。第二天朝幡游行，晚上先生做“二夜礼请”“救苦道场”“开大经”“拜大忏”“加持”。第三天朝幡游行，“开方破狱”，晚上“加祭”“待灵”“辞谢”“升天道场”“拾王道场”“解冤解结”“祭脚夫”“送灵入火”“送圣”。不一定做完法事才出丧，三天中哪天时辰吉利，就在哪天出丧。最热闹的是开方破狱，也称跑城，破狱破血河，其次是散花、唱孝歌。

家境富裕的人家，要做五天五夜或七天七夜的斋事。清水、破狱、加祭三个必做科目排在开头一天和结尾一天，中间几天叫作正斋。每天清晨上表烧文书，所用供品为豆腐、糯米粑、茶……供品必须是新鲜的，供品只能用挑水人从井中不换届挑到孝家的前面一只桶里的水制作。白天朝幡行进，“开方破狱”上的须须结成孝家想要的形状，如狮形、蟹形、虎形等。如果结得不理想，就要加紧朝幡念经，直到朝幡结理想，先生才能松一口气。做斋期间要“祝灯”，在72节三尺左右的竹标顶端放上灯芯和灯油，每隔10m左右一节，顺路插上，表示照亮阴间的黑暗，亡人得光明。先生敲锣打鼓，孝子端着灵牌，帮忙人扛着灵纸马纸伞纸花行香拜庙、颁愿、放赦，千谢殿阁罗赦免亡人罪过。孝家要重金请人背背书(文书)。

出丧送火。孝家把亡人抬到山上停放，待吉年吉月吉日吉时安葬。出丧时要逐一出魂。出丧初期(一般为七天)，孝子们每晚给亡人“送火”，用谷草扎成火烟包，一头装上火子，送到停放处，以后每天返回一段距离，越退越近至孝家，便不再送。

安葬亡人。有下葬、符山、催龙三个步骤。阴阳先生认为“人死有气，气能感应，影响活人”。要找一处风水好的坟地，在吉年吉月吉日吉时安葬亡人。下葬时，先用一只公鸡驱除邪魔鬼煞，出斩草仪文，方能破土挖井。并挖好后，阴阳先生用米在井中画一个八卦，八卦上写“人财两发”，写下“富贵双全”。抱一只公鸡到井中吃米，鸡叫几声为好。然后烧纸热井，将亡人灵柩移入井中，待先生为三亲六戚除魂之后，砌石盖土，埋坟。用石板在坟尾砌一个库(男左女右)。符山，传说没有地契，地脉龙神会驱赶亡人，让亡人不得安宁。孝家要请阴阳先生写上地契文书，准备猪、羊、鸡等牲口，为亡人下埋坟地。催龙纳气，也叫上坟添泥巴，自古有之，说是催埋坟的龙山穴场，保佑子孙大发大旺，是当地独有的丧葬仪式。时间一般为1天，最短半天，也有催2—3天的。半天的叫催小龙，1天以上的叫催大龙。催龙必须择定吉日良辰(多在清明时节举行)，杀一土猪或一只羊，念经、念科书、念祭文祭奠亡人，修整坟墓。

乡愁印迹 村史村事

六枝苗族风情惊艳越界影城

本报讯 3月8日，六枝特区到贵阳越界影城举办“贵贵·六枝支援了·花式龙粉”活动，此次活动借《哪吒之魔童闹海》热映势头，将国家非遗苗族文化与现代影视流量结合，为贵阳市民呈现了一场民族文化与旅游的双重盛宴。

活动现场，六枝特区梭戛乡的苗族同胞身着传统服饰，以一曲悠扬的三眼箫演奏拉开序幕。舞蹈中，苗族姑娘们头戴标志性长角头饰，舞姿灵动如画；拦门酒仪式则用醇香米酒和芦笙迎客，引得观众纷纷驻足。省级非遗三眼箫的古朴音韵与苗族服饰的繁复纹样，成为游客镜头中的焦点。

游客刘燕和高琬轩观看表演后，被三眼箫古朴的音乐和美丽动人的苗族姑娘吸引，对六枝非常期待，希望到六枝旅游。

为了让民族文化“传得下去、走得出去”，近年来，六枝特区构建“保护+传承+创新”体系，依托梭戛乡生态博物馆保护苗族文化，培育基层文化队伍，为六枝文旅宣传拉起了一只年轻的“生力军”，为“画廊六枝”注入了持久文化动能。

此次活动是“引客入六”的重要一环，旨在借力影视城的热度，让外地游客直观感受到六枝的民族风情和康养资源。下一步，六枝特区将深化“旅游宣传七进”策略，推出更多“非遗+景区”“文化+影视”跨界产品，延伸文旅产业链，吸引更多游客到六枝旅游，为贵州文旅高质量发展注入六枝力量。



苗族舞蹈表演。

钟山区

农机展身手 种地“科技范”

本报讯 当前，正值春耕备耕的黄金时节，为抢抓农时，高效有序地推进机械化作业，钟山区农业农村局种植业发展中心、农机股携手保华镇，在发ৎ村举办机耕机播春耕生产现场展示活动，旨在通过实地演示，让种植大户和农技人员直观感受农业机械化的

高效与便捷，为山地农机“闹”春耕打下坚实基础。活动现场，履带旋耕机、轮式拖拉机、马铃薯播种机、玉米播种器等多种现代化农机设备悉数亮相，这些农机不仅具备高效、精准的作业能力，还能有效节约生产成本，提升农作物产量。

随着机器的轰鸣，一片片土地被迅速翻耕、播种，现场气氛热烈而有序。工作人员现场详细介绍了机械化种植的优势，强调其在提高生产效率、节约生产成本、保障粮食安全等方面的重要作用，进一步提升种植大户和农技人员对农业机械化重要性的认识。

“今天现场感受到了机械化种植的效率 and 播种施肥的精准度，作为种植户，我肯定选择机械化播种模式，提高种植效率，降低种植成本。”钟山区国伦种植农民专业合作社理事长王小伟说。

“开展机耕机播春耕生产现场展示活动，让老百姓亲自目睹农业机械化节本增效的成效，为山地农机推广夯实群众基础。”钟山区农业农村局种植业发展中心主任徐返表示，下一步将持续强化山地种收机械化推广宣传力度，充分发挥农业机械化保障生产、提升单产、节本增效的作用，助力夺取夏粮和全年粮油丰收。

(胡文明 尹秋影)