

“这是一次难得的沉浸于唐代文化的机会” ——法国观众“打卡”唐代文物展

3月2日下午,在法国吉美国立亚洲艺术博物馆地下一层,巴黎市民樊尚·苏利耶和朋友在“中国·唐——一个多元开放的朝代(7至10世纪)”展览的出口处驻足良久,兴奋地交谈。意犹未尽的苏利耶不时翻开手中一本厚重的展览图录仔细研究。

“这支金饰中央有一对飞天女神,一位在吹奏笙乐,另一位手持拍板……你得仔细看才能发现。这可是1100多年前的手工艺!”苏利耶指着图录上一幅出土于扬州的唐代金栉的图片,激动地和记者分享他的“发现”。

当天正值周日,距本次唐代文物展闭幕只剩两天。像苏利耶这样赶来“打卡”的观众在展览入口处排起长队。“我在一本艺术杂志上看到了展览信息,得知这次展览汇聚了来自中国多家博物馆的展品,其中包括近年的考古新发

现,一些珍宝此前从未走出中国国门。于是我对自己说,这是一次难得的沉浸于唐代文化的机会。”苏利耶说。

2024年11月开幕的“中国·唐——一个多元开放的朝代(7至10世纪)”展览是庆祝中法建交60周年的重要文化交流活动。展览汇聚了来自中国32家文博机构的200余件(套)精美文物,生动地向法国公众展现了唐代璀璨的物质和精神文明成果及其深远的历史影响。

据主办方介绍,展品中一级文物占比超过30%,法门寺地宫、何家村窖藏、丁卯桥窖藏出土的珍宝首次齐聚法国展出。

从精致小巧的金银首饰中领略古代中国高超的手工艺,从唐三彩中的外国人俑形象感受长安的多元文化交融,从体态丰腴、造型雍容的彩绘女陶俑体会唐朝社会思想的开放,从斑驳壁画中

的乐舞场景窥探古人丰富的休闲娱乐生活……苏利耶与友人回味着展览细节,那个原本遥远陌生的朝代在他们的描述中愈发立体。

在三个多月的展期内,盛唐气象在法国引发强烈回响。记者走访展览现场时,总会遇到用心领悟、有感而发的法国观众。

“我觉得展览的陈设很有逻辑性,观众仿佛真的在跟着时间旅行,经历唐朝的兴衰演变。我发现,当时的唐朝以开放的姿态面向全世界,这使得它在经济和文化上都极为繁荣。”年轻的法国姑娘埃玛·拉曼告诉记者。

法籍亚裔姑娘朱丽安娜·翁则从历史中汲取启示:“展览中让我印象深刻的是,来自不同国家、不同语言和文化背景的人能够在同一座城市和平共处,甚至相互学习。我希望人们能学习这

种开放包容的心态,并将其延续。”

此次唐代文物展是吉美博物馆在庆祝两国建交60周年框架下举办的第四场中国相关展览。为配合展览,一系列具有唐代元素的文艺演出、电影放映、讲座及儿童工坊等活动相继举行。据吉美博物馆宣传部负责人尼古拉·吕桑介绍,根据初步统计,到3月3日展览闭幕,参观人数累计超过8.5万人次。

“这是一个了不起的成绩!”在吕桑看来,该展览大获成功的关键在于中方提供的高质量展品,以及法中双方在展览筹备和开放期间的出色协调,但更重要的是,“我们都希望让本次展览成为展示法中两国人民友好的窗口”。

吕桑还透露,吉美博物馆正在筹划未来几年在法国和中国举办其他活动,“中国文化博大精深,自然会吸引更多法中文化交流活动接踵而至”。

惊蛰仲春始,大地万物新

“阳气初惊蛰,韶光大地周”,3月5日16时7分迎来惊蛰节气,标志着仲春时节的开始。此时节,春意萌动,小草从土里悄悄钻出,桃花在枝头上的恣意绽放,而鸭子们正试着下河戏水……大自然开始从冬日醒来,正要迸发出新活力。

惊蛰,是春季的第三个节气。民俗学者、天津社会科学院研究员王来华介绍,蛰,“藏也”,意思是各种虫儿在地下冬眠,而此时又是什么惊动了它们呢?春雷。《月令七十二候集解》解释说:“万物出乎震,震为雷,故曰惊蛰,是蛰虫惊而出走矣。”

春雷在召唤,各种虫儿睁开惺忪的睡眠,钻出洞穴,感受春光。其实,惊扰虫儿们的并非只是春雷,还有气温的回升。

惊蛰时节,桃花开始绽放,吐出芳华,宋代诗人汪藻形容说“桃花嫣然出篱笑,似开未开最有情”。桃花不仅是惊蛰的当令花,也是引得百花盛开的花信风,惊蛰过后,百花争艳,姹紫嫣红。

惊蛰时节,仓庚鸣。“仓庚就是黄鹂,因其美丽的外形和清脆的鸣叫,深受人们喜爱,俨然一位春天的使者。”王来华说。

对于黄鹂,古代的文人墨客多有描绘。柳宗元说:“倦闻子规朝暮声,不意忽有黄鹂鸣。”杨巍说:“春城何处啭黄鹂,才听忽飞别树枝。”而杜甫的《绝句》堪称绝唱:“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。”黄鹂的鸣叫与白鹭的身姿,装点出一幅生机盎然和吉祥如意的春日画卷。

蛰虫惊醒,天气转暖,我国大部分地区进入春耕季节,田野间处处是繁忙景象。农谚有云:“过了惊蛰节,春耕不能歇。”“春种一粒粟,秋收万颗子”,春耕的脚步从南方开始响起,并会很快延伸到北方。”王来华说。

随着惊蛰的到来,一切都欣然张开了眼,大自然开始进入了一个充满灵动的时节。你是不是早已醒来,期盼着投身到满目春景的大自然里?在这充满朝气、充满希望、充满活力的春日里,愿每个人都能向上、向美,遇见更美好的自己。

广东东莞发现明代南海卫城墙遗址

广东省东莞市近日举行新闻发布会称,该市在2023年的一项工程建设中发现了明清时期南海卫城墙遗址,目前该遗址考古发掘面积3000平方米,已通过广东省文物局验收。

据介绍,南海卫是明代广东海防体系“卫-所-寨”三级防御系统中的核心卫城,承担着广东中路海防体系军事指挥中枢与海防前哨的双重职能。此次发现的东莞南海卫城墙遗址位于东莞市莞城街道西正路与运河东二路交汇处,遗址面积约15000平方米。遗址内文化遗存丰富,现存堆积年代从宋代一直持续至民国时期,清理出土明清时期城墙基址及其配套道路、排水道等设施,同时发现城内建筑基址群与生活用水井等重要遗迹。遗址中出土了大量的建筑构件及生活器物,共计小件360件、各类器物残片90箱。

其中最重要的发现是在遗址西部和北部的“一号城墙基址”,城墙基址整体保存状况较好,平面呈曲尺形。广东省文物考古研究院院长曹勐介绍,结合地层关系及建筑材料、文献记

载来看,综合判断该段城墙为明代南海卫城墙,于明洪武十七年(1384年)由南海卫指挥使常懿始建,明、清两代多次修缮和改建。

曹勐表示,南海卫城防遗存的科学揭露,揭示了明代海防卫城的空间格局与营建规制,对于研究明清海防史、建筑史、社会史等有着非常重要的意义。也实证了东莞作为“粤海第一门户”在明代军事海防体系的重要地位,证明了东莞是“海上丝绸之路”重要节点,展现了东莞建城史和城市发展史。

此外,遗址内出土奇石窑、龙泉窑、景德镇窑、建窑、白马窑等窑口的瓷器,也反映了东莞是宋代至明清时期中国南方沿海地区内外贸易的重要中转站和集散地,进一步丰富了古代海陆交通史、贸易史研究的研究资料。

据发布会介绍,东莞还将依托南海卫城墙遗址,打造一座集中展示东莞城市发展历史、古代中国海防体系、兼具历史教育、生态涵养、休闲游憩、城市文化门户等功能的复合型城市考古遗址公园。

西安咸阳国际机场西部机场博物馆开馆

伴随着西安咸阳国际机场T5航站楼投运,西安咸阳国际机场西部机场博物馆正式开馆。

西部机场博物馆位于西安咸阳国际机场T5航站楼核心区域,以“汉唐风韵·城市华章”为设计理念,整体采用仿唐式建筑风格,总占地面积6400平方米,展出文物以机场建设期间考古发掘出土的文物为主,全方位呈现机场与城市发展的深厚底蕴和独特魅力。

2020年6月至2022年10月,西安咸阳国际机场三期扩建工程期间,陕西省考古研究院发掘出各类古代文化遗迹684处,包括古代墓葬4093座,陶窑、灰坑、围沟、道路等古遗址2755处,出土文物22000余件(组)。

该博物馆基本陈列展所在的主场馆名为“四方馆”,占地400平方米,其命名灵感源于隋唐时期的外交官署机构,既呼应历史又彰显了恢宏大气的建筑风格。

“四方馆”中的常设展以“长安·常安——西安咸阳国际机场出土文物与古代长安”为主题,通过“洪洪千载事”“丝路贯通途”“长安尽繁华”三个单元串联起千年历史,馆内展出文物均为首次展览。

专题陈列展所在的场馆名为“珍宝馆”,占地88平方米。珍宝馆采用轮换的方式进行文物展出,每期精选一件陕西文物系统的代表性文物进行展出。此次首展重磅推出国家一级文物、春秋时期青铜礼器的瑰宝——秦公钟。

此外,该博物馆还设有临时陈列展览区域,不定期举办各种主题展览。



候鸟飞临密云水库

3月4日,苍鹭在密云水库未融化的冰面上嬉戏。随着气温逐渐回升,大批天鹅、苍鹭等候鸟飞临北京密云水库,在这里栖息觅食、繁育后代。

说哪吒谈封神

《出仙入凡说封神》新书发布

今年春节以来,《哪吒之魔童闹海》成为现象级影片,这部影片的主角哪吒在古典小说中最详细完整的描写就在经典名著《封神演义》中——书中有专门的三回写哪吒出身故事,文字生动。南开大学讲席教授陈洪新近出版的新著《出仙入凡说封神》,则以深入浅出为宗旨,揭示了《封神演义》深层而有趣的内蕴。

近日,该书作者、南开大学讲席教授陈洪带着新书《出仙入凡说封神》亮相广州购书中心天津店,与南开大学文学院副教授张昊苏、南开大学文学院博士李欢一起说哪吒、谈“封神”,解读《封神演义》内蕴,细说精彩神魔世界,带领读者看懂中国神话。

《西游记》和《封神演义》改编作品为何大火?陈洪从想象力丰富、文化底蕴丰厚、民族风格浓郁三方面解读,认为“对于中华优秀传统文化,我们的态度应该是沉浸、超越、激活、发展”,即既要开阔眼界、广泛借鉴,又要恪守民族文化的基本精神,从而推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

张昊苏表示:“《封神演义》的一个重要特点是有很宏大的框架,有人界的,有仙界的,这给后世的改编、联想、再创造留下很多空间。《封神演义》里出现的各个神仙、各个故事,在我们的故事语境之下不断丰富,赋予内涵。”

谈到电影《哪吒》时,陈洪认为,第一部魔童の設定,是成功的改编。原著小说里的哪吒兼具善恶两性,善是主要的,但是也有恶作剧的一面。这是得以改编的基因。第二部《哪吒》电影的成功之处在于两点,一是作为动画电影,技术已经接近于世界范围内所能达到的最高层面,带来前所未有的视听体验。二是突出了亲情内容,亲情的话题覆盖社会的话题,容易在观众中激起共鸣。

今年 是著名作家张爱玲逝世 30 周年,数千件张爱玲手稿遗物近期由其遗产执行人宋以朗捐赠给香港都会大学。该校举行捐赠仪式并表示,将永久收藏这批文物,并借此推动中国现代文学研究及数字人文创新发展。

此次捐赠的文物将构成华语世界最大型的张爱玲展览馆藏,涵盖张爱玲作品手稿、个人照片、书信等,其中包括张爱玲与挚友宋淇和宋邝文美夫妇之间共计数十万字、六七百封往来书信,另有宋淇与钱钟书等其他作家的书信交流,详尽呈现张爱玲的创作历程和人生经历,反映了她对于华语文学的贡献。部分文物为首次曝光。仪式现场率先展出《重访边城》手稿等藏品。

为了保育、传承并研究这批文物,

香港都会大学人文社会科学院与该校图书馆此前已合作成立研究团队,通过数字人文研究的方式,建立了档案文献资料库和数字影像典藏。图书馆还将设立“张爱玲特藏”和“宋淇、宋邝文美特藏”两项展览,未来计划开放给公众参观。

1952 年,张爱玲从上海来到香港,结识了宋氏夫妇,双方在其后数十年间一直以书信往来的形式维持着深厚情谊。1995 年,张爱玲去世,遗产按遗嘱由宋氏夫妇继承。宋氏夫妇相继去世后,其子宋以朗成为遗产执行人。多年来,宋以朗负责处理张爱玲未发表的遗稿,并整理出版《少帅》《小团圆》等作品。

宋以朗在捐赠仪式上表示,他和姐

姐最大的心愿就是希望通过捐赠让相关文物得以妥善保存,并用于研究和推广,让更多人从不同角度认识张爱玲及宋氏夫妇的作品,提升香港乃至世界各地人士对于华语文学的认识和兴趣。

香港都会大学校董会主席黄天祥在致辞中说,此次捐赠为香港学术界和文化产业增添了宝贵资源,该校会好好爱惜并善用相关文化珍藏,通过研究、展览、数字人文创新等活动,让师生、市民、研究人员乃至游客都能近距离感受这些文化瑰宝的魅力。

香港都会大学校长林群声感谢捐赠人对于该校的信任,并指出这批文化遗产将为中国现代文学研究注入新动力,有助于促进跨学科、跨机构、跨地域的研究。

数字化助推侨乡文化遗产“出圈”

完好的灯影花、木雕屏风等工艺制品,是经典的岭南侨房建筑。”学院环境设计系主任阿丽莎说,这栋大宅是圣狮村与海外侨胞的情感链接,蕴含着丰富的华侨文化。

阿丽莎称,阮家旧宅留存着很多侨胞资料和侨捐物品,实践队队员进行精细化拍摄和建模,并对侨文化的相片、字画等作了数字化的修复。许多海外侨胞返乡时,不约而同来到这里,通过“数字展厅”,寻找祖辈足迹和家乡记忆。

圣狮村海外侨胞约有 4500 人,比户籍村民还多。圣狮村村委阮嘉诚说,每年农历四月初八,“沙溪四月八”民间艺术巡游活动时,很多海外侨胞捐资家乡,组团回乡参加表演。其中,观演圣狮凤舞是重头戏。

圣狮凤舞诞生于明末清初,是圣狮村村民独创的一种图腾舞蹈。其表演动作呈现觅食、舔羽、展翅、开屏等栩栩如生形态,民间广为流传,被列入中山市非物质文化遗产的代表性项目名录。

“我们借助机器扫描和高清图片拍摄等技术,对‘非遗凤舞’的表演细节特征进行全方位记录,运用 3D 建模技术构建凤凰形象,设计开发凤舞的文创产

品。”阿丽莎介绍,实践队精心打造以凤舞为原型的“凤凰”IP 和以游客身份出现的“昱昱”IP 形象,通过这两个 IP 人物展开生动有趣的圣狮村研学故事线。

圣狮村至今保留有狮山古海遗迹、圣狮正码头、百岁牌坊和百年华侨捐资团益公会旧址等众多古迹。阮嘉诚说:“圣狮村拥有丰富的历史文化资源,这与‘寻·展古村落’团队合作,正是希望通过高校的实力,充分挖掘和利用圣狮宝贵的文化遗产。”

近年来,实践队通过三维建模、VR 全景、数字孪生等技术,将圣狮村历史久远的文物建筑、民俗文化和侨乡文化精准记录和动态呈现。目前,实践队正设计运用 AR 技术还原历史场景,让游客扫码即可“穿越”时空,沉浸式体验圣狮侨乡文化遗产的魅力。

“在口述史采集、老照片数字化修复过程中,村民们主动分享家族记忆,年轻一代通过短视频传播村落故事,文化认同感在代际间自然传递。”阿丽莎表示,数字化为圣狮古村落文化提供“云端备份”,可视化则通过文旅融合、线上展览等形式,推动侨乡文化遗产走向海外。