

西安：文物堆里“长”出的城市

西安全城各处散落着多如繁星的文物，仿佛保留时空碎片的“永恒之城”。古与今在西安奇妙嵌合，让人有种文物堆里“长”出个城市的感觉。

西安，历史上的长安。十三朝古都，3100多年的建城史，1100多年的建都史，一个个朝代在这里留下印记，“叠加”成现在的西安。西安在最大程度上保留着青砖黛瓦、古楼高墙，每一寸土地都浸润这厚重的历史文化。“一人长安游”，无论古今都是许多人的梦想。

市中心的明代钟鼓楼，是西安的地标。朝迎日出，暮送夕阳；大雁塔、小雁塔，遥遥相对，雄伟端庄；兵马俑与华清宫千年相伴，金戈铁马与风花雪月交相辉映……

强汉盛唐均曾建都于此，长安之名远播世界。唐代诗人王维曾描述长安的繁盛——“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”。

西安火车站外，是有着“千官之宫”之称的唐大明宫遗址。根据考古实证和历史记载复原的宫门气魄宏大，正对火车站广场，当旅客拾级而

上，宏伟的宫门撞入逐渐开阔的视野中，初见就被“长安”的宏伟击中，有种“历史扑面而来”的震撼。

在陕西历史博物馆秦汉馆，巍峨的殿宇坐落于高大的台基之上，对称的双出阙楼与博物馆主体遥相辉映……从几十米宽度的台阶拾级而上，古代朝会的体验感拉满，“手中就差块笏板，我就在上朝了。”身边游客笑说。

在西安，寻古访旧甚至不需要进博物馆，随便走走就能与历史遗迹不期而遇。街巷里，一处砖窑默然伫立。“问起塔来塔有名，大名鼎鼎魁星阁……”摊贩大叔唱着秦腔“广而告之”。

地铁站内“乱入”两口古井，标牌显示，一口“来自”元代，一口“来自”清代。修建地铁时发现，就被原地保护，与地铁的破风声和人们匆忙的脚步相伴。这在其他地方略显“错乱”的一幕，在西安随处可见。“这不算啥，西安就是个巨大的考古工地，哪都能挖出文物。”有本地人调侃地向外地朋友介绍。

夜幕一层层覆盖，西安市中心不少人驻足而立，凝望钟楼。钟楼被点亮的瞬间，响起一片“哇”声。飞檐翘角，斗拱层叠，金顶肃穆，白日间“平平无奇”的古建筑，在夜空中勾勒出壮丽的轮廓，仿佛一位盛装的古代仕女，川流的车灯织就她闪亮的冠冕。此时此刻，长安穿越而来。

登上城墙，白天里可辨的“正南正北”“经纬分明”，在夜晚更加清晰，千百年来的依然能看出唐代时“百千家似围棋局，十二街如种菜畦”的格局。眺望城内，明代建成的钟鼓楼在明城墙的环抱下隔空相对。

千年一觉长安梦。亮灯时刻，不少人身上的汉服仿佛一秒“激活”，各展其美。

战国袍、汉曲裾、唐裙裾……衣袂飘飘，裙裾轻扬；团扇轻翻，环佩声响，有结伴打卡的“公主”“千金”，有拍摄帅气古装视频的“书生”“将军”，还有阖家出游的“古代家族”……一时间，颇有“楼上楼前尽珠翠，炫转荧煌照天地”之感。

“看看我的周围，感觉好像是站在古今的交汇点上。”来自广东的游客林萱怡说。她妆发精致，俨然从大唐“穿越”而来。

如果说夜晚的钟楼街区是“古穿今”，那么，夜晚的大唐不夜城则好似“今穿古”。这里街道宽阔、朱墙金顶、灯火辉煌，人潮涌动。唐代的历史文化元素汇聚在2公里的街道中，霓虹宫灯令人目眩神迷。

“李太白”翩然而至，立身巨型宫灯上恍若谪仙，朗声道“君不见，黄河之水天上来”；无论是汉服还是时装，摩肩接踵的人群齐声接道“奔流到海不复回”。

街区中，乐队正在吟唱，歌曲中周秦汉唐的波澜壮阔，让许多民谣爱好者驻足聆听；“李白走下了西安北的列车，杜甫见老朋友心中感慨良多，同游大明宫内大小亭台楼阁……时间悄悄越过长安与西安的分界，我们终将在这片土地上热烈相见！”

合唱渐成洪流，在古老又现代的都市中流淌。

2025“盛世壁藏——唐代壁画文化特展”2月25日在位于台中的东海大学开幕，带领观众穿越千年体验盛唐气象。

该特展是“盛世壁藏”系列唐代壁画展在台展出的终章，精选来自陕西多个历史考古单位的40多幅壁画，以高清数字打印图像的方式展出，分为“梦想之都”“锦瑟年华”“欢歌笑语”“逐梦青云”“青年力量”五个单元，直观呈现唐代古人生活、娱乐、运动、休闲等场景。

据介绍，该系列特展2020年在台展出的首部曲介绍了唐代盛世辉煌，2022年展出的第二部曲描绘了唐人节庆与日常，2024年开展的第三部曲特以“青春年华”全新视角切入，让观众领略唐代壁画中青春男女的生活。系列展览由中国宋庆龄基金会、陕西省文化交流协会、台湾中华翰维文化推广协会等主办。

台湾中华翰维文化推广协会理事长陈春霖表示，盛世大唐的“大”不只是疆域广、城市大、人口众，还在于其大度包容的胸怀、兼济天下的气魄、开放多元的心态。希望通过系列展览将文化艺术之美、文物修复保护理念传递给观众。

东海大学校长张国恩表示，依据中华文化里“事死如生事”的理念，展出的墓葬壁画都是历史的记录，再现了唐代古人的生活样貌。特展通过古代的壁画图像叠加现代的呈现方式，可以让人从另一个角度观照中华文化。

本场展览新增《出行仪仗图》《舞女图》等精彩壁画图像。其中，《出行仪仗图》展现了唐人华丽出行的场景，画中彩轿、骏马、人物皆巧扮盛装，盛世风貌令人赞叹；《舞女图》中，画家以流畅的线条、绚丽的色彩描绘一位舞者充满青春气息的曼妙舞姿，富有感染力与共鸣感。展场还特别设置汉服穿戴、壁画临摹、曲水流觞游戏等多项互动活动。

展览开幕当日，陕西省文物保护研究院鉴定研究部主任权敏还通过一场讲座，讲解唐墓壁画的发现、制作材料和工艺、保护等知识，带领听众感受中华文化的博大精深。“唐代壁画凝结着中华民族千百年来的璀璨文化，反映着一个时代绘画的精华，是中国古代壁画的重要组成部分，具有深厚的礼仪色彩和艺术价值。”

位于台中的该特展将持续至3月22日，之后还将前往新北、新竹展出。

非遗进校园
开学第一课

2月24日，在吉林省第二实验朝阳学校，糖画艺人董露露(右二)指导学生制作糖画。

当日是吉林省长春市中小学开学第一天。吉林省第二实验朝阳学校将非遗融入开学第一课，让学生们体验传统文化的独特魅力。



文艺踩街活动在
福建莆田举行

2月26日，演员表演莆仙戏《大五福》。莆仙戏被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

当日，2025年莆田“尾暝灯”文艺踩街活动在福建省莆田市举行。莆田是福建省首批历史文化名城，也是妈祖文化的发祥地，海上丝绸之路重要节点城市，历史积淀悠久绵长。

“博物馆之间的交流不仅限于馆藏资源的共享，还可以设置议题交流探讨、开展研究宣传等，形成多样化的文化交集。”南京历代云锦博物馆馆长简名伟日前在澳门举行的保利美高梅博物馆与南京历代云锦博物馆文博交流活动——“云锦非遗传承创新”分享会上表示。

分享会在保利美高梅博物馆召开，以正在展出的南京历代云锦博物馆珍贵藏品——《丝路华章》开场，围绕云锦这项非物质文化遗产所承载的千年中华文明，深入交流探讨云锦的保护、传承与创新。云锦织造技艺国家级代表性传承人周双喜讲述了云锦背后的文化精神。周双喜说，《丝路华章》在澳门的博物馆与共建“一带一路”国家的文化艺术同场展出，是促进艺术珍品、非遗技艺、文化故事交流互鉴的绝佳机会，能让中国优秀的非物质文化遗产得到更广泛的传播与认知，进而促进传承与发展。

“博物馆正在世界文明交流互鉴中发挥桥梁作用，把区域性文化引向更广阔的世界。”简名伟表示，南京历代云锦博物馆赠送两件代表性云锦现代艺术品《直遂青云》及《多福多禄》予保利美高梅博物馆收藏，希望借此展示非遗云锦的现代艺术力，将中华文化的故事传播更广、更远。

澳门文博界人士等近百人参与分享会。

福建福州：孝心长存岁月甜

“正月廿九复拗九，端粥端到家门口……”2月26日，在福建福州一家福利院内，94岁的杨碧琳和90岁的杨碧瑜拿起快板为大家唱起福州童谣《拗九谣》。拗九节是福建福州特有的民俗节日，从“一家之粥”到“满城粥香”，作为当地弘扬孝老爱亲美德的重要载体，已有400多年的历史。在这一天里，福州人用一碗甜粥——拗九粥来孝敬长辈、馈赠亲友。热气腾腾的拗九粥温暖着榕城的老年人。

连日来，福州市各学校让学生参与孝老爱亲系列活动，为长辈们制作感恩贺卡，身体力行孝敬父母、尊敬长辈。在福州教育学院附属第一小学，学校组织学生为老人送上拗九粥。“这样的活动能够加深孩子们对传统节日的认识和理解。”该校副校长蔡宗胜介绍。

身着汉服、煮粥送粥……在榕台青陈筱婷是新福州人，自去年起，她便积极参与拗九“孝老爱亲”活动。“这里的社区人情味很重，早就听说拗九节是个很温暖的节日。两岸同根同源，敬老爱老习俗相通，我要向更多人宣传拗九节。”她说。

记者了解到，拗九节日期间，平日为来往行人提供饮水便利的爱心茶摊也添上了一锅拗九粥，吸引了众多市民游客驻足品尝。有网友评价，这是城市温暖的传递。

节日的暖意不只停留在一碗粥里。“现在何止拗九节？我们可是日日享‘福’呢！”跟着七旬老人郭文琳走进军门社区，便能发现幸福：从伫唱、评话表演到歌舞排练、阅读观影，新时代文明实践站开启老人快乐时光；从平价家常菜到时令美食节，长者食堂带来“舌尖上的幸福”……

放眼福州，这份尊老敬老的情怀正推动养老事业和养老产业发展。如今，福州共有养老机构169家，各级各类养老床位5.7万张，养老服务机构数和养老服务供给量均居全省首位，不仅如此，福州还创新探索“长者食堂+学堂”模式，实现饭桌课桌按需转换，并联合多家企业发起“银龄守护者联盟”，加快建设老年友好型城市。

国漫顶流哪吒“邂逅”景德镇非遗青花瓷

左手持杯、右手握笔，一笔一画之间，栩栩如生的哪吒形象“跃然杯上”。2月26日，走进江西景德镇古窑民俗博览区，景德镇高级陶瓷美术师许克文正在瓷器上手绘哪吒，创作独具特色的“魔童闹海”系列瓷器。

画完哪吒的主体形象之后，许克文接着画哪吒身后的背景，“背景的创作是最难的，因为没有参照物，所以我根据神话传说设计了仙气飘飘、烟雾缭绕的背景。”

“将工笔与写意相结合、青花与釉下高温颜色相搭配，把绘画、书法、陶瓷结合在一起。”许克文一边创作一边介绍，《哪吒之魔童闹海》是国漫文化的代表、瓷器是传统文化的代表，传统与潮流相互碰撞、相互交融，希望借此创作进一步增强文化自信。

据了解，许克文从2月8日开始创作“魔童闹海”系列瓷器，截至目前，创作出近20个成品，“基本上我画出来几个就会卖出去几个，我想凑齐一套都不容易。”

2009年，景德镇古窑民俗博览区提出了“历代窑窑炼就千年瓷都，系列复烧彰显中华文明”的口号，先后复建复烧了13座历代典型制瓷窑炉，200多位工匠艺人坚守在传统手工制瓷的生产线上，实现了国家级非物质文化遗产代表性项目“景德镇手工制瓷技艺”“景德镇传统瓷窑作坊营造技艺”的有效保护、活态传承，打造出千年瓷都“活”的博物馆。

中英影视业从业者：跨国影视制作架起文化交流的桥梁

“对话中国”国际视听合作论坛2月25日在伦敦举办，来自中英两国的影视从业者展开产业交流合作对话。中英行业专家表示，找到值得信赖的合作伙伴和跨国制作团队是跨国影视制作的重要成功因素，有助于架起文化的桥梁。

“对话中国”国际视听合作论坛是2025伦敦电视节“中国联合展台”的系列活动之一。中国驻英国大使馆公使衔参赞李立言在论坛开始前表示，希望更多的中国影视企业能够抱团出海，带着最新最好的作品，积极参与国际交流合作，把中国优秀传统文化和科技融合发展的新成果展示给世界。

英国雄狮电视首席创意官理查德·布拉德利在论坛上表示，雄狮电视致力于与中国合作方联合制作影视产品。15年来，公司已同合作伙伴在中国制作20多个不同规模的作品。“我们所有作品的核心团队都来自中国。我只想说如果你能找到正确的合作伙伴，并与他们紧密合作，你就可以做出成功的项目。”

金色梦想传播英国有限公司副总经理说，在共同制作中英合拍纪录片《当苏格拉底遇上孔子》过程中，两国团队共同努力，在不同文化间架起沟通桥梁的同时，也帮助全球观众了解两大文明。

本次伦敦电视节期间，中国数十家参展机构带来近百部彰显中华文化底蕴的视听精品，并在“中国联合展台”进行现场展示。

长篇小说《国宝》重现故宫文物南迁之路

作家祝勇的最新长篇小说《国宝》已由人民文学出版社出版，通过一个家庭的悲欢离合、聚散流徙，再现了战争岁月中故宫国宝南迁又返回的历程，描绘了文化守护者群像。

日前在京举行的新书发布会上，中国作家协会副主席邱华栋、茅盾文学奖得主梁晓声等专家表示，《国宝》以近60万字的篇幅书写了一段中国近现代历史，以小见大，以家映国，不仅是一部文物的迁徙史，更是关于家国命运的深沉叙事。

2025年是故宫博物院建院100周年。祝勇说，希望通过重现故宫文物南迁这段传奇的文化征程，将一代故宫人的守藏之心呈现于纸上。

据悉，本书是2024年度国家出版基金资助项目，已入选中国作家协会“新时代文学攀登计划”。

广东云浮：云安陈璘民俗文化活动周开幕

“敬天地、拜陈公，行者歌、居者宁，狼烟息警，山城如画，军号吹响，陈公出征，震慑八方，陈璘文化，薪火相传……”随着舞台剧《粤将陈璘·龙崖烽火耀山河》的上演，广东省云浮市云安区2025年陈璘民俗文化活动周拉开序幕。

陈璘原籍广东翁源，后落籍广东省东安县（今广东省云浮市云安区），是明代抗倭将领。陈璘的功绩在当地人民心中留下不可磨灭的印记。时值陈璘诞辰493周年之际，云浮市云安区于2月22日至24日举办了2025年陈璘民俗文化活动周系列活动。舞台剧《粤将陈璘·龙崖烽火耀山河》正是依据陈璘的一生经历改编而成的，通过《敬太保》《治三罗》《战露梁》《传薪火》四个篇章，生动演绎英雄陈璘的传奇一生。也让观众穿越历史，感受英雄的风采。“很壮观，很震撼，就像把我带到了当年陈璘将军出征的现场一样。”观众李女士看得很过瘾。

舞台剧展演一结束，大型民俗文化旅游接场上演。由双龙腾跃呈瑞祥、群狮齐贺贺华章、将军出征护国疆、英武小璘展铿锵等10个方阵组成民俗文化旅游队伍接续出场。这场融入本土民俗风情、历史故事、文化特色的群众文化活动，将现场气氛推向高潮。“不由自主就跟大家一起巡游了，还不时有当地人和我说陈璘的故事。”来自委内瑞拉的游客索菲亚说。

“每个城市都有英雄，陈璘将军就是云安的英雄。”前来参加活动周 of 的埃塞俄比亚游客迪伊说。